ACCIÓN

En defensa del cooperativismo y del país

Segunda quincena de abril de 2013. Buenos Aires. Año XLVII. Número 1.120

Bajo presión

Control de precios, puja distributiva y maniobras con el dólar.

Leer en pantalla

Las novedades y las perspectivas del mercado de los libros digitales.

Entrevistas

Alejandro Rofman
Rita Cortese

Aguas turbias

Inundaciones: causas y consecuencias de una tragedia anunciada

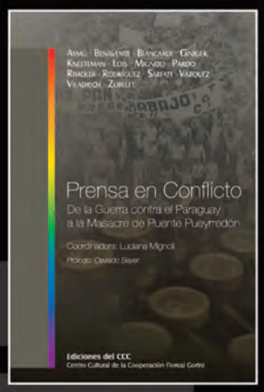
Abril

PROGRAMACION

Investigaciones • Producciones • Presentaciones • Actividades Artísticas

Presentaciones

39ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires
Libros como puentes 23/04 – 13/05



Ediciones del CCC y Desde La Gente. Stand Nº 329, Pabellón Azul, presentan:

[VIE 26] Prensa en conflicto
De la Guerra contra el Paraguay a la Masacre de Puente Pueyrredón

Prólogo Osvaldo Bayer. Coordinadora: Luciana Mignoli. Ediciones del CCC. Sala Javier Villafañe [Pabellón Amarillo] 17:00.

[LUN 29] El síndrome de Elsinor

Entrevista a Eduardo Rinesi por Alberto Catena. Colección Argentina Debate - Desde la Gente. Panelistas: Eduardo Rinesi, Alberto Catena, Edgardo Form y Jorge Testero. Sala Roberto Arlt [Pabellón Amarillo] 17:00.

LUN - JUE: 14:00 - 21:00. VIE: 14:00 - 22:00. SAB: 13:00 - 22:00. DOM (y MIE 01/05): 13:00 - 21:00

Más información en www.centrocultural.coop

Teatro

Mientras cuido de Carmela

Un producción de el bachín teatro. Texto e Interpretación: Manuel Santos Iñurrieta. Dirección: Manuel Santos Iñurrieta y el bachin teatro. *Los conflictos de un comediante que intenta escribir una escena para su nueva obra teatral, mientras cuida por horas de una niña pequeña. Una pieza teatral que pretende dialogar con el presente, con la poética y la política. Una búsqueda de sentido que encuentra su fundamento en la emoción, como uno de los valores más altos de la condición humana y como generador de todos nuestros actos y acciones. Elementos de la épica, de la lírica y la dramática se conjugan en este relato, llevado adelante por un personaje que trasunta entre el payaso rioplatense y el actor de corte brechtiano.* Jueves 21:30.
Sala Raúl González Tuñón [1º P].

centro cultural de la cooperación
FLOREAL GORINI

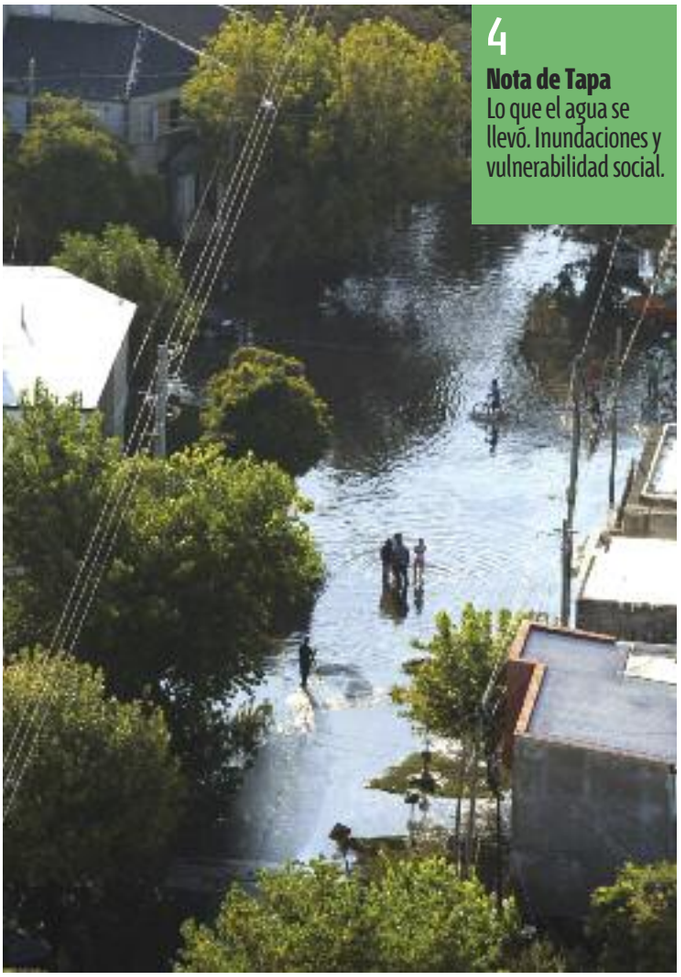
Avenida Corrientes 1543
(C1042AAB) Ciudad de Buenos Aires
Informes: 5077-8000 (Boletería: int. 8313)
Programación: (011) 5077-8077
www.centrocultural.coop

ABR 13

ACCIÓN

EN DEFENSA DEL COOPERATIVISMO Y DEL PAÍS

1120



4
Nota de Tapa
Lo que el agua se llevó. Inundaciones y vulnerabilidad social.

9
A fondo
Unidad en la diversidad.
Por Ángel Petriella.

10
País
Cambios en el Poder Judicial.
Tiempo de reformas.

12
País
Cadenas de comercialización y control de precios.
Costos en la mira.

13
País
Balance cambiario.
Por Marcelo Betti.

18
Voces
Entrevista a Alejandro Rofman.

21
Sociedad
La moda del sexo filmado.
Hecho en casa.

22
Sociedad
Producciones agroecológicas.
La batalla de los vegetales.

24
Cooperativismo
Filial Santa Rosa de Credicoop.
Suceso pampeano.

26
Imágenes
Boxeo barrial.
Un lugar en el mundo.

29
Cooperativismo
Día Internacional de la Mujer.
Lo conseguido, lo que falta.

32
Mundo
Afganistán. Los niños, víctimas inocentes de la guerra.

33
Mundo
Thatcher, una marca neoliberal.
Por Alberto López Girondo.

35
Mundo
La soberbia alemana.
Por Pedro Brieger.

36
Deportes
Copa Davis 2013.
Triunfo colectivo.

38
De cerca
Entrevista a Rita Cortese.

42
Cultura
El mercado argentino de los libros electrónicos.
Cambio de hábito.

44
Agenda
Guía de artes, espectáculos y medios.

48
Cuentos
La cremación.
Por Irma Verolín.

50
Humor
Santiago Varela, Daniel Paz y Sendra.

Foto de tapa: Télam

ACCIÓN en defensa del cooperativismo y del país. Publicación propiedad del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos C.L. Fundada el 1º de abril de 1966. **Consejo de Redacción:** Rubén Cédola, Raúl Guelman, Juan Carlos Junio, Leticia Sosa, Ricardo López, Rafael Massimo, Graciela Bísaro, Juan Torres, Miguel Olivera. **Director:** Ulises Gorini. **Coordinador General:** Sergio Bercunchelli. **Jefe de Redacción:** Jorge Vilas. **Secretaria de Redacción:** Marina Garber. **Redacción:** Juan Andrade, Cora Giordana, Alberto López Girondo, Pablo Provitilo, Mirta Quiles, Daniel Sosa, Marcelo Torres. **Jefe de Arte:** Miguel Catopodis. **Diagramación:** Jesica Tovar. **Fotografía:** Jorge Aloy. **Archivo:** Sandra Rojo. **Secretaria administrativa:** Susana Francavilla. **Redacción:** Av. Corrientes 1543 (C1042AAB), Buenos Aires. **Teléfono:** 5077-8060. **Fax:** 5077-8061. **Email:** accion@imfc.coop **Web:** www.acciondigital.com.ar. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 929.166. **Impresión:** Morvillo, Fco. Pienovi 317, Avellaneda. Suscripción mensual $35,20.

Lo que el agua se llevó

Inundaciones, urbanización irresponsable y vulnerabilidad social

El temporal que azotó La Plata y Buenos Aires los primeros días de abril dejó más de 60 muertos y pérdidas materiales aún difíciles de medir. Las causas de una tragedia anunciada.

SEBASTIÁN CASALI

LA PEOR NOCHE. *La diagonal 79, en el centro de La Plata, se convirtió en un río caudaloso. El servicio meteorológico registró más de 200 milímetros en tan sólo 24 horas.*

El agua bajó y todo quedó a la vista. No sólo los muebles destruidos, las cosas deterioradas para siempre, los cuerpos de los que murieron ahogados en sus propias casas, sino también la ausencia del Estado en la emergencia y la vulnerabilidad de los que siempre se llevan la peor parte. El agua hizo visible lo que muchas veces permanece oculto: mostró la fuerza de los arroyos que corren por debajo de las ciudades y que eso que alguna vez se llamó progreso decidió canalizar y esconder. Expuso la negligencia y la impericia de algunos funcionarios, las mentiras de otros, la falta de políticas, las consecuencias de décadas de urbanización irresponsable y de la acción de capitales voraces. Y reveló cómo la combinación de todos esos factores puede convertir un fenómeno climático extremo en una tragedia de dimensiones inconmensurables.

El temporal que durante el 2 y el 3 de abril se abatió sobre las ciudades de Buenos Aires y La Plata afectó a cientos de miles de personas –350.000 tan sólo en la capital bonaerense–, dañó más de 60.000 viviendas, perjudicó a más de 4.000 comercios y dejó más de 60 víctimas fatales. Gran parte de las muertos eran adultos mayores; muchos se ahogaron en sus propias casas, otros murieron electrocutados o quedaron atrapados en sus autos, que la corriente llevó con furia por las calles convertidas en ríos caudalosos. En todos los casos, se trató de muertes evitables.

Tanto el jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, como el intendente de La Plata, Pablo Bruera, ambos, curiosamente, de vacaciones en Brasil, se apresuraron a responsabilizar a la naturaleza y, en el caso de Macri, como ya es su costumbre, al Gobierno nacional. También el gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, se refirió a una catástrofe natural «sin precedentes». Y aunque es cierto que la cantidad de lluvia caída, sobre todo en el caso de La Plata, alcanzó niveles extraordinarios, no es precisamente en los factores climáticos donde habría que buscar las causas de la tragedia. «Hay responsabilidades políticas, del Estado, de la sociedad y del mercado. Son políticas porque afectan al conjunto de la sociedad. Aquí es evidente que el Estado ha dejado librado a manos del mercado el crecimiento de la ciudad y el mercado ha aprovechado esta circunstancia para producir una ciudad absolutamente insostenible desde el punto de vista social y ambiental», dice al respecto Eduardo Reese, arquitecto y urbanista. «En las grandes ciudades litorales como La Plata y Buenos Aires, gran cantidad de personas presentan condiciones vulnerables; hay gran cantidad de casas, edificios e infraestructura y las vidas en juego son muchas. Con un diagnóstico de esta naturaleza, resulta perentorio prepararse para afrontar los impactos negativos de estos eventos hidroclimáticos peligrosos. Y es evidente que esta preparación no ocurrió», agrega Claudia Natenzon, geógrafa, directora del Programa de Investigaciones en Recursos Naturales y Ambiente del Instituto de Geografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Tampoco hubo respuestas eficaces durante y después de la tormenta. La desorientación, la incertidumbre sobre lo que estaba sucediendo y la falta de criterios adecuados sobre qué hacer –y, más aún, sobre qué no hacer– para enfrentar los riesgos del temporal fueron un claro ejemplo de importantes deficiencias en materia de prevención, y agravaron las consecuencias de la catástrofe. Cuando el agua empezó a subir, la gente estuvo sola. No hubo organismos nacionales ni municipales que actuaran en la emergencia. Los botes que salvaron muchas vidas fueron los de los propios vecinos. Las embarcaciones del Ejército llegaron tarde, cuando el agua ya había bajado, para rescatar a quienes habían logrado sobrevivir por sus propios medios.

Antes y después, la solidaridad colmó las calles y se empezaron a tejer redes de contención y de ayuda. La prensa reflejó esas historias anónimas: los que salieron en gomones o canoas inestables a rescatar a sus vecinos, los que ofrecieron lo poco que tenían a otros que tenían aún menos, los que pasaron largas horas clasificando donaciones, empaquetando pañales, llevando y trayendo mercadería, abrazando y escuchando a quienes habían perdido todo. También reflejó los enfrentamientos y las mezquindades de siempre y, en particular, el conflicto desatado a raíz de la fuerte presencia de La Cámpora en la organización de la ayuda a los damnificados y de las críticas de la oposición, que acusó al kirchnerismo de querer hegemonizar las acciones solidarias y sacar rédito de la tragedia. Tras la interminable discusión sobre las pecheras partidarias que usaron los militantes de La Cámpora para organizar las donaciones, la agrupación respondió con un comunicado: «Hacemos política siempre. Con inundaciones, con sol, con frío, con calor, de día, de noche. A veces con pechera, a veces con remera, a veces en cuero, o con campera».

SEBASTIÁN CASALI

DESPUÉS. *Centro de evacuados en el gimnasio municipal de Berisso.*

Tras los primeros titubeos –Macri preguntó varias veces a sus colaboradores si realmente era necesario que volviera de sus vacaciones en Brasil y Bruera abordó un avión en Río de Janeiro después de que en su cuenta de Twitter hubiera aparecido una foto vieja que lo mostraba colaborando en presuntos e inexistentes centros de evacuados–, los dirigentes nacionales, provinciales y municipales comprendieron la gravedad del desastre. Macri regresó al país un día después del temporal y ofreció, visiblemente molesto, una conferencia de prensa en la que volvió a representar su papel de víctima y acusó al Gobierno nacional de no darle los avales para endeudarse y completar las obras hidráulicas pendientes. «Si nos dejan trabajar, la gente va a tener las obras que se merece», dijo. Con reflejos más rápidos, la presidenta Cristina Fernández anunció medidas (ver *Medida...*) que, sin embargo, no parecen suficientes para hacer frente a los incalculables daños materiales y humanos. Bruera, tras el traspié inicial, recorrió las zonas afectadas y anunció exenciones impositivas. En tanto, el gobernador Daniel Scioli, que volvió a reunirse con la Presidenta tras un mes de tenso y mutuo distanciamiento, dio a conocer una serie de beneficios para los jubilados damnificados y la exención del pago del impuesto inmobiliario a las propiedades afectadas. Bruera también dispuso la exención de la tasa municipal para los vecinos que sufrieron las consecuencias del desastre, tal como lo había hecho Macri, quien anunció que subirá de 8.000 a 20.000 pesos los subsidios a los afectados por el temporal.

Sin dudas, estas medidas no alcanzarán para reparar el daño causado ni lograrán compensar las ausencias y deficiencias previas. «El gobierno de la ciudad de Buenos Aires respondió con desorientación, falta de eficiencia y conocimiento y sin medidas concretas. El de la provincia fue más efectivo y concreto en la coordinación de las acciones y en las medidas de reparación. En ambos casos quedó claro que no había planes para enfrentar situaciones que se habían ya producido en otros lugares del mundo y que sin duda ocurrirían aquí también», explica el arquitecto Juan Lombardo, doctor en Urbanismo, docente y asesor de organismos internacionales. «Lo importante –agrega– es que en esta situación se mostró el poder popular que movió a los distintos sectores a sostener la reproducción de la vida y obligó a los sectores políticos a actuar y a presentar medidas concretas».

Las respuestas fueron tardías e insuficientes y la prevención, nula. «Se tarda en responder –señala Natenzon– porque no hay preparación, no se han realizado simulacros ni existen planes de contingencia. Los funcionarios técnicos de planta a cargo de, por ejemplo, la Defensa Civil o emergencias sanitarias, se ven desbordados pues ellos sólo adquieren visibilidad en el organigrama institucional cuando la catástrofe está instalada. Pero cuando piden recursos para la prevención o cuando quieren llevar a cabo acciones concertadas con otros organismos públicos, nunca son priorizados en la agenda política».

La historia sin fin

La de la noche del 2 de abril fue, sin dudas, una de las peores catástrofes en la historia de la provincia, pero no fue la única. Tanto la ciudad de Buenos Aires y su conurbano como el partido de La Plata han tenido una larga historia de inundaciones. Hoy, el 25% de la región metropolitana porteña está constituido por

Medida por medida

400 millones de pesos de asignaciones directas y más de 2.000 millones en créditos es el monto de la ayuda económica dispuesta por el Gobierno nacional para los afectados por las inundaciones. Las medidas anunciadas por la presidenta Cristina Fernández por cadena nacional incluyen una asignación adicional por única vez de 4.330 pesos a los jubilados que reciben el haber mínimo; la duplicación del monto de la Asignación Universal por Hijo por el término de tres meses y una prestación adicional a quienes reciben el seguro de desempleo de un promedio de 1.065 pesos. Por otra parte, se destinarán 600 millones de pesos de créditos a jubilados y pensionados a través de la tarjeta Argenta, una línea de créditos adicional del Plan Pro-CreAr de hasta 50.000 pesos para refacción de viviendas fuera de sorteo y, para los sectores de menores recursos, 120 millones de dólares de financiamiento del BID y la CAF para infraestructura social de vivienda.

OSVALDO CANZIANI*

El cuento de los tres chanchitos

–¿Las inundaciones son evitables?
–Buenos Aires se está urbanizando intempestivamente. Las lluvias van a seguir generando problemas por el efecto de la construcción. Las correntías de las calles de la ciudad, es decir, el porcentaje de agua que escurre, era en los últimos 30 años del orden del 20%. Hoy estamos en el 90%. El evento meteorológico es el estímulo que actúa sobre el receptor y depende de la calidad de este último para saber cuál será la magnitud. El año pasado se sacó un manual de eventos extremos, allí está todo lo que debe hacerse. Lo primero es monitorear el sistema meteorológico continuamente, porque al existir un cambio del sistema climático la temperie empieza a oscilar. El clima no está en equilibrio, está en una variabilidad marcada generada por la acción humana, por la emisión de gases de efecto invernadero, esto hace que las precipitaciones sean más intensas y las sequías más críticas. Los desiertos van a ser más desiertos, las zonas áridas se van a transformar en desérticas.

–Si se actúa preventivamente, ¿se pueden reducir las consecuencias del cambio climático?
–Se puede reducir el impacto pero no eliminarlo. Luego están las medidas de adaptación. En una primera instancia lo que piden los científicos es aumentar la resiliencia, esto es la capacidad de recuperarse de los sistemas humanos y naturales después de un impacto. Un evento climático no produce el mismo efecto en todos los lugares, dependerá de la vulnerabilidad del sistema. En general si hubiere una tormenta muy intensa suelen destruirse las casas de chapa y madera, pero no las de cemento armado. El estímulo es el mismo pero la sensibilidad de cada receptor es distinta. Es como el cuento de los tres chanchitos.

–¿Hace falta entonces más inversión para tener información más confiable?
–Debemos proveer a los servicios meteorológicos de los elementos que necesitan e instalarlos en zonas representativas del área que se quiere proteger. Hace falta más inversión y más decisión política. El problema es muy crítico porque se está construyendo demasiado en zonas también críticas pasibles de inundaciones. Hay que definir en la topografía de la ciudad y alrededores y no poner gente a vivir allí.

**Físico y doctor en Meteorología, miembro del Panel Intergubernamental del Cambio Climático que obtuvo el Premio Nobel de la Paz en 2007*

NATENZON. *«No existió la preparación necesaria para enfrentar el impacto de eventos hidroclimáticos peligrosos.»*

LOMBARDO. *«El poder popular obligó a los sectores políticos a actuar y a presentar medidas concretas.»*

REESE. *«El crecimiento de las ciudades argentinas tuvo como lógica general el lucro del mercado inmobiliario.»*

zonas inundables. «El casco urbano de La Plata –señala el ingeniero Pablo Romanazzi, titular de la cátedra de Hidrología de la Universidad Nacional de La Plata– nunca estuvo exento de este problema, desde la fundación de la ciudad. Luego se le agregó toda la periferia, como Los Hornos, Tolosa, Ringuelet, que fueron creciendo sin planificación. El desagüe se pensaba después, se habilitaban zonas y luego se pensaba qué hacer. La lógica indica que hay que hacerlo a la inversa: primero pensar en el desagüe y luego dónde ubicamos las viviendas».

La ciudad está situada en la cuenca del arroyo El Gato, que con una superficie total de más de 12.000 hectáreas, es receptor de los desagües pluviales del casco urbano de la ciudad. «No es la primera inundación que se vive, desde el año 1989 estamos estudiando esto. Ya pasaron las tormentas del 27 de enero de 2002, del 28 de febrero de 2008, entre muchas otras. Es un tema recurrente», agrega el ingeniero. Junto con su colega Arturo Urbiztondo, Romanazzi elaboró en 2007, desde el Laboratorio de Hidrología de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de La Plata, un informe sobre la cuenca del arroyo del Gato que advierte la situación crítica de la ciudad en materia de riesgo hídrico. «Las intensas precipitaciones ocurridas en 2002 pusieron en situación de colapso el sistema de desagües –señala el informe–. Aun más, sin llegar a esta situación extrema, se comprobó en varias oportunidades que el sistema actual presenta deficiencias en la evacuación aun con lluvias de menor intensidad».

En tanto, la auditoría de la ciudad de Buenos Aires le había advertido a Macri, en 2012, que las obras en los arroyos Vega y Medrano (Belgrano), Erézcano y Ochoa (Pompeya) se encontraban paralizadas. Su titular, Eduardo Epszteyn, informó además que el jefe de Gobierno utilizó, el año pasado, sólo 11 millones de los 233 con los que contaba para tareas de infraestructura de la red pluvial. Este año redujo el presupuesto a 20 millones.

«Las obras no se hicieron por las limitaciones de esta gestión, por la reorientación de fondos que se está llevando a cabo dentro del presupuesto, y también por la falta de negociación o de habilidad para pedir créditos internacionales, que, por otra parte, no son necesarios. Sin embargo, no hay que quedarse en que la obra soluciona el problema. Sí podría disminuir el impacto de la inundación, pero no resolver el problema», asegura Diego Ríos, geógrafo e investigador del CONICET.

«Buenos Aires y La Plata son ciudades inundables. Tenemos que ser claros con respecto a esto, como los mendocinos tienen claro que su ciudad es vulnerable a los terremotos», dice por su parte Reese. Y agrega que estas ciudades no respetaron nunca «la relación entre lo urbano y el medio natural o entorno. Eso explica de manera determinante lo ocurrido en estos días, tanto en La Plata como en Buenos Aires. La ciudad creció, tapizó de construcciones y de loteos los valles de los ríos y de los arroyos y hoy parece que todo el mundo se asombra porque se inunda, cuando en realidad la gran región metropolitana, incluyendo a La Plata, se asentó sobre una planicie que tiene muy poca pendiente, que tiene muchos arroyos y ríos que desagotan en el río de La Plata y que es inundable».

Leyes del mercado

La historia, en el caso de Buenos Aires, comenzó en 1536, junto con la primera fundación de la ciudad, llevada a cabo en áreas inundables próximas a la desembocadura del Riachuelo. Entre la primera mitad del siglo XIX y comienzos del siglo XX, bajo la influencia de «un discurso higienista que identificaba a las zonas inundables con pantanos pestilentes», se inició un proceso técnico que condujo «al ocultamiento de estos arroyos, que fueron cegados, entubados y canalizados, al igual que eran drenadas o rellenadas las áreas inundables próximas a ellas», tal como apunta Ríos: ese conjunto de pequeños cursos de agua (los arroyos Maldonado, Medrano, Vega, White y Cildáñez) «desaparecieron», para la mirada de los porteños, como consecuencia de las obras de desagües pluviales que se realizaron a mediados del siglo XX.

Construir terraplenes, rellenos, diques, canalizar, esconder, tapar, elevar terrenos, alejarse, al menos imaginariamente, de la amenaza del agua, fueron las respuestas técnicas que se dieron históricamente en muchas grandes ciudades del país a la hora de definir la relación con ríos y arroyos. Técnicas que han creado la ilusión de estar ganando terrenos que, como lo demuestran periódicamente las inundaciones, el agua se encargará de recuperar tarde o temprano.

En el proceso de avance de la ciudad sobre las aguas, el principal beneficiario ha sido el mercado. Como apunta Reese, «el crecimiento de la ciudad argentina tuvo como lógica general el lucro del mercado inmobiliario y no los dispositivos de política pública. Esto hizo que la relación con el entorno estuviera alterada. La ciudad no respetó nunca la relación entre lo urbano y el medio natural».

En la década del 90, el predominio del mercado en las formas de hacer ciudad alcanza su punto culminante. En Buenos

TÉLAM

BUENOS AIRES. *El barrio Mitre fue uno de los más afectados. Los problemas empezaron en 2009, cuando se construyó el shopping Dot.*

Aires, las modificaciones introducidas en el Código de Planeamiento Urbano entre 1989 y 2000 flexibilizaron el mercado inmobiliario y liberaron la construcción en altura. También en La Plata las modificaciones a los regímenes de construcción fueron acompañando las necesidades del mercado y, paralelamente, ignorando el riesgo hídrico y la relación con el entorno. En 2000 se dictó una ordenanza que amplió en un 17% el área urbana, y un 622% la superficie para la construcción para viviendas en altura. Además, dispuso la creación de áreas para urbanizaciones cerradas en la periferia rural. La administración del intendente Bruera profundizó aún más esta tendencia. En abril de 2010 aprobó una nueva modificación al Código de Ordenamiento Urbano que permitió un incremento del 1.361% en la cantidad de metros habilitados para la construcción en altura en el casco histórico. Se ampliaron las zonas de barrios cerrados y el área urbana en la periferia y se exceptuó de la obligación de contar con terreno absorbente a las zonas centrales de la ciudad, así como aquellas parcelas cuya superficie fuera menor a 300 metros cuadrados. A raíz de estas modificaciones, el Superior Tribunal de Justicia de la provincia de Buenos Aires le advirtió al jefe comunal que «la relajación de las normas destinadas a regular el uso del suelo» podría provocar «un potencial riesgo a la estructura general de la ciudad».

En los últimos años, La Plata perdió espacios verdes públicos, lugares de esparcimiento, árboles y superficie de suelo absorbente. Mientras parte de los estratos altos y medios «migraron» a las urbanizaciones cerradas de la periferia, el aumento del valor de las propiedades producido por el boom inmobiliario, así como la falta de créditos y políticas de vivienda, expulsaron a los sectores de menores ingresos a otra periferia, más precaria y cada vez más extensa.

«Tenemos urbanizaciones que han crecido en forma descontrolada, hay un grave problema social con las personas que se asientan en las márgenes de los arroyos. Entre todos los que tenemos alguna responsabilidad técnica frente a este tema, hay que pensar en alguna solución de fondo, que es no exponer más a la población a estas inundaciones», dice Romanazzi. Y Natenzon agrega que «dejar que las ciudades se configuren por intereses de mercado implica dejar de lado la calidad de vida del conjunto. Tanto en grandes ciudades como pequeñas, donde se haga una obra vial, grandes edificios, un shopping o un barrio cerrado, comenzarán a aparecer problemas que antes no existían».

Por eso, si bien las obras hidráulicas son necesarias para atenuar los efectos de las grandes lluvias, no representan una solución definitiva al problema de las inundaciones. «No hay que dejarse engañar cuando se nos dice que después de tal obra no va a haber más inundaciones, eso es mentira», señala Romanazzi. Ríos coincide: «El problema no puede solucionarse en los términos en los que suele pensarse, sólo con obras hidráulicas. Lo que sí existen son distintos tipos de medidas que pueden disminuir el impacto. Por ejemplo, las medidas no estructurales, que tienen que ver con reducir las condiciones de vulnerabilidad de la población a través de políticas educativas, de salud, de vivienda. En la medida en que una sociedad está más desarrollada y tiene mejores condiciones de vida, puede afrontar los desastres de manera menos perjudicial».

La ecuación parece sencilla: a menor vulnerabilidad, menos sufrimiento. A menos desigualdad, mejores condiciones para enfrentar eventos climáticos extremos. Como todo en la vida de las ciudades y de las personas que las habitan, la solución no es mágica, ni siquiera técnica, sino, una vez más, política.

Marina Garber
Informe: **María Carolina Stegman**

OPINIÓN
EDGARDO FORM
GERENTE GENERAL DEL IMFC

Prioridades

No se puede tapar el cielo con las manos, pero se pueden limpiar los sumideros, realizar obras públicas y tener un plan de contingencia durante todo el año para mitigar los daños de una tormenta como la que se abatió sobre la Capital Federal y La Plata. Las inundaciones dejaron un saldo trágico de muertes, viviendas destruidas e innumerables pérdidas. Como contrapartida, se multiplicaron las acciones solidarias, especialmente de jóvenes organizados en diferentes agrupaciones. El movimiento cooperativo estuvo presente a través de múltiples acciones para socorrer a miles de compatriotas.

En particular, el IMFC junto con el Banco Credicoop dispuso la apertura de una cuenta corriente destinada a recaudar fondos de todo el país. Pero sin perjuicio de las medidas adoptadas por el Gobierno nacional y las autoridades locales, esta verdadera catástrofe obliga a pensar seriamente sobre todo lo que resta por hacer.

En el caso puntual de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, fue más que evidente la ausencia de un Estado activo. Al respecto, tal como lo señalara el arquitecto Jaime Sorin, ex decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, «esta ciudad tiene un problema de obra y de planificación». «El Código de Edificación y Planeamiento, que define lo que se puede construir en cada zona, es de 1977. La infraestructura está completamente igual que en la década del 50. En estos últimos diez años se construyeron 25 millones de metros cuadrados nuevos. Y no se acompañaron con nueva infraestructura».

Una conclusión categórica es que no se puede dejar el manejo de la ciudad en manos del mercado. Porque ya se sabe que sus «dedos invisibles» siempre se orientan hacia el lucro y la concentración de la riqueza.

Hace falta, por el contrario, que el Estado establezca las prioridades y actúe cada día para que todas y todos los ciudadanos puedan gozar en plenitud de los derechos consagrados por la Constitución y las leyes. Lo contrario es el negocio para pocos y la agresión al medio ambiente, cuyas consecuencias están a la vista.

Cartas

Papa

Desde que Bergoglio fue elegido papa, no ha dejado de asombrarme el repentino fervor religioso que se adueñó de buena parte de los argentinos. Es cierto que nuestro país tiene una mayoría católica, pero tengo la sensación de que muchos han vuelto a pensar en términos religiosos sólo a partir de este hecho histórico. Detrás de esta repentina pasión percibo hasta una cierta banalización de la elección de Francisco, impulsada especialmente por los grandes medios de comunicación. Me recuerda un poco a aquel fervor por el tenis cuando Vilas era campeón, al fervor maradoniano (hoy messiano) y al de la Argentina boxística de Monzón. Todos sabían de fútbol, de boxeo, de tenis, y hoy todos saben de política vaticana, que el Papa tiene que hacer esto, que tiene que hacer lo otro... ¿Será que está en nuestra forma de ser entusiasmarnos siguiendo las «modas»?

ALEJANDRO RAMOS
Ciudad de Córdoba

Derechos

Algunos compatriotas suelen comparar la Argentina con Estados Unidos y quejarse de lo mal que funciona acá esto o aquello y allá no. Quizá en algunas cosas tengan razón pero en muchas otras seguro que no. Un ejemplo es lo avanzado que está nuestro país en cuestiones legislativas, ya que son pocos los países con normativas que legitimen derechos inherentes a la ciudadanía, como la ley de Matrimonio Igualitario. Recientemente los jueces de la Corte Suprema de EE.UU. se mostraron opuestos a emitir un fallo general que validara el derecho a casarse a personas del mismo sexo. Uno de los jueces pidió «precaución» porque el matrimonio de gays y lesbianas es «más nuevo que los teléfonos celulares e Internet». Sin palabras.

SUSANA VILLA
Ciudad de Buenos Aires

Para comunicarse con esta sección, escribir a ***accionlectores@imfc.coop***. Se recomienda que los textos no excedan los 1.800 caracteres

Textual

«Un escritor de no ficción no escribe desde su biblioteca, no todo el tiempo. Yo por lo general me muevo de mi silla, viajo, busco gente, me quedo a vivir con ellos, pero también leo mucho y toda clase de libros que puedan iluminar pasajes de la historia. Uno se documenta durante toda la escritura de la crónica, antes, durante y después.»

GABRIELA WIENER,
periodista y ensayista peruana.
Radar, marzo 31.

«La vía electoral es el único camino que evidencia la voluntad del pueblo. En este gobierno golpista, en el que las autoridades electorales son funcionales a los partidos que rompieron el orden democrático y el Estado de derecho, estamos expuestos a todo tipo de arbitrariedades y fraude, pero confiamos en el pueblo, en la gente.»

FERNANDO LUGO,
ex presidente y actual candidato a senador de Paraguay.
Miradas al sur, 31 de marzo.

«Creo que la compañía del hombre cuando hay hijos es fundamental. Es muy difícil la soledad de la mujer. El hombre se arma más fácilmente. Tengo amigos hombres separados y veo que se recuperan pronto, siempre hay una mujer que los apaña; pero muy pocos hombres están dispuestos a apañar a una mujer sola que se quedó con hijos.»

CLAUDIA FONTÁN ,
actriz.
Noticias, 28 de marzo.

«Existe un estudio empírico en nuestro país del año 2000 que realizó la UNICEF, que indica que el 90% de las mujeres en situación prostibularia fueron iniciadas entre los 13 y los 17 años. Esa tendencia muestra que no tiene sentido discutir si se puede optar o no.»

MARCELO COLOMBO,
fiscal de la Unidad Fiscal de Asistencia en Secuestros Extorsivos y Trata de Personas (UFASE).
Diario Z, 29 de marzo.

«En Europa las cosas están complicadas. Alemania está marcando el paso. Afortunadamente, Latinoamérica ha tenido un gran cambio, espectacular. Años antes había dictaduras y ahora está democratizada y hay un entendimiento entre los países. Hay un idioma en común. Desde acá se ve con brillo y energía.»

ANA BELÉN,
cantante y actriz española.
Tiempo Argentino, 30 de marzo.

«Desde hace mucho tiempo se sabe que las clases magistrales no sirven para nada, sino que hay que empezar con un experimento y, eventualmente, llegar a una definición. Esto de alguna manera se sabía, pero la neurociencia lo explicó a nivel neuronal: cómo ese cerebro cambia si vos hacés el proceso en un sentido u otro.»

DIEGO GOLOMBEK,
doctor en Biología.
Caras y Caretas, marzo.

A fondo

Unidad en la diversidad

ÁNGEL PETRIELLA
PRESIDENTE DE IDELCOOP

Las rupturas, con los variopintos andamiajes del neoliberalismo en cada uno de nuestros países y su reemplazo por nuevas articulaciones políticas, económicas, sociales y culturales no podrán profundizarse si no se consolida el gran telón de fondo que es la unidad en la diversidad de la región.

Se trata de una construcción que tiene que ver con la búsqueda de una identidad propia de la región, una identidad común, lo que no implica que cada uno pierda la suya. Es un proceso de integración de países diversos, con culturas diversas, con historias diversas, y con decisiones de sus pueblos diversas, pero que tienen denominadores comunes alrededor de los cuales se va construyendo un nuevo modelo de integración, con claros perfiles emancipatorios.

Esta región tiene los recursos fundamentales y estratégicos que serán claves para el desarrollo futuro de la humanidad: alimentos, energía y agua potable. Un gran desafío es avanzar en la configuración de las instituciones que garanticen que los recursos estén al servicio de toda la región. Los líderes de nuestros procesos no se han cansado de enfatizar que el soporte decisivo de los cambios conquistados en latinoamérica y su consolidación y desarrollo lo constituyen los sectores populares, esos mismos que fueron marginalizados y excluidos por el neoliberalismo. Por supuesto que este nuevo estilo de integración molesta y recibe todo tipo de ataques, especialmente a partir de las medidas que se toman en materia de recuperación de la soberanía.

El concepto de soberanía se ha ido constituyendo en un atributo clave de decisiones centrales en las políticas económicas nacionales y regionales.

Se ha puesto de manifiesto la defensa de la soberanía en un sentido integral. Un escenario de defensa de nuestros recursos estratégicos y de complementariedad con una concepción política de autonomía decisional nacional e integración regional con vistas al desarrollo de políticas de crecimiento económico, con inclusión social, redistribución del ingreso y equidad. Estos hitos constituyen un escalón superior para avanzar en la consolidación de un proyecto regional que desde la diversidad de las realidades nacionales sostenga posiciones de autonomía contra toda pretensión imperial, y permita construir un futuro compartido por las naciones de América Latina y el Caribe.

Mientras los países centrales se debaten en un cierto clima de impotencia para superar su formidable crisis de sustentabilidad, los nuevos vientos latinoamericanos y caribeños ofrecen al mundo la posibilidad de imaginar su futuro desde un paradigma distinto. La diferencia con las recetas neoliberales es que se está logrando poner en valor la política en el contexto mundial. El regreso de la política en el mapa internacional emerge de la mano de gobiernos elegidos democráticamente por los pueblos que van mostrando el amanecer de una nueva subjetividad continental capaz de confrontar desde una misma altura, frente a frente y a los ojos a toda soberbia imperial. La integración debe ser, además de económica, política y cultural.

La integración no es fácil ni sencilla. Es un proceso difícil y trabajoso, porque hay un objetivo general pero muchas veces hay intereses concretos que se ven afectados y que es necesario transformar. Hay controversias históricas y experiencias distintas. Todos vivimos historias diferentes y, por lo tanto, tenemos elementos que nos hacen percibir la realidad no exactamente de la misma manera. Por todo esto, en el respeto a la libre determinación de cada uno de los Estados soberanos, en la ayuda fraterna que podamos darnos, en la capacidad para entender las particularidades y complejidades de cada uno de los proyectos. Por sobre todas las cosas, en la firme voluntad de no permitir que ninguna dificultad altere lo principal, que es seguir avanzando en ese proceso de integración y unidad regional, está una de las claves para que podamos realmente ir hacia esta meta de ser realmente independientes, realmente soberanos, y que podamos construir los caminos que nos lleven a la felicidad de nuestros pueblos.

PRESIDENCIA

CARA A CARA. *Distendido diálogo entre Lorenzetti y Fernández en el Museo del Bicentenario: una relación institucional.*

CONSEJO DE LA MAGISTRATURA, CAUTELARES, NUEVAS CÁMARAS

Tiempo de reforma

El Poder Ejecutivo envió al Congreso seis iniciativas legislativas que modifican distintos aspectos del funcionamiento de la Justicia. Apoyos y rechazos. Dilemas de la integración regional.

Lo que la presidenta Cristina Fernández había insinuado a fines del año pasado –cuando por primera vez mencionó la idea de «democratizar la justicia»– y anunciado en su discurso de apertura de sesiones del Congreso Nacional el 1º de marzo, comenzó a concretarse días pasados con la presentación de seis proyectos de ley que apuntan a modificar el funcionamiento de distintas instancias del Poder Judicial.

Acompañada en el escenario montado en el Museo del Bicentenario por el presidente de la Corte Suprema de Justicia, Ricardo Lorenzetti, el ministro de Justicia, Julio Alak, y los titulares de ambas cámaras del Congreso, la senadora Beatriz Rojkés de Alperovich y el diputado Julián Domínguez, la Presidenta justificó la necesidad de una reforma. Dijo que el actual funcionamiento del Poder Judicial «exige una democratización para darle mayor legitimidad a uno de los poderes del Estado, tal vez el más importante, porque es el último lugar donde se revisan los actos de gobierno» y en el que «se decide la vida, la libertad y el patrimonio de los argentinos».

Cada uno de los proyectos (ver recuadro) puede dar lugar a distintas conformaciones de apoyos y rechazos aunque, en principio, todos los bloques opositores anticiparon su rechazo total a la reforma. Quizás estas reacciones contundentes, plasmadas incluso antes de la presentación de los proyectos y sin que se conozca letra por letra su contenido, se deban en parte al clima preelectoral, que condiciona los pronunciamientos de dirigentes que actúan en clave proselitista. De ahí que, con la excepción del senador radical Eugenio Artaza, no hubo presencia de representantes de la oposición en el acto de presentación. Aunque el jefe del bloque oficialista en la Cámara de Diputados, Agustín Rossi, pidió una «actitud constructiva» de la oposición, no recogió buenos augurios para los debates que se están iniciando en ambas cámaras. El líder del Frente Amplio Progresista (FAP), Hermes Binner, aseguró que «el discurso de la Presidenta deja dudas sobre mayorías para la toma de decisiones en el Consejo de la Magistratura». En tanto, los diputados de Proyecto Sur, Fernando Solanas, y de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, difundieron una declaración conjunta en la que calificaron la iniciativa gubernamental como un «intento de cooptación definitiva de la Justicia». Desde el PRO, Federico Pinedo argumentó que «con esta reforma el kirchnerismo quiere poner jueces adictos para que fallen a su favor», mientras que el diputado de la Unión Cívica Radical Manuel Garrido criticó la propuesta porque, a su juicio, «no es un plan integral ni una estrategia, sólo un conjunto de parches improvisados». «Vamos resistir el intento de limitar la independencia de la Justicia. Están yendo por la Corte», anunció, por su parte, Francisco de Narváez, quien busca un espacio en el PJ opositor para canalizar sus aspiraciones electorales en la provincia de Buenos Aires.

De igual manera, los sectores conservadores del ámbito judicial salieron al cruce de los cambios impulsados por el Ejecutivo. «Vamos a tener un Poder Judicial alineado», se apresuró a declarar el constitucionalista Daniel Sabsay. Antes, la Comisión Nacional de Protección de la Independencia Judicial y la Asociación de Magistrados habían anticipado su rechazo a la reforma. Como contrapartida, el grupo denominado Justicia Legítima afirmó que «las ideas centrales de los proyectos anunciados por la Presidenta son plenamente compatibles con la meta de alcanzar una Justicia más plural y más independiente, y dispuesta a rendir cuentas de su actuación ante la ciudadanía».

Con este panorama, no le será sencillo al oficialismo recoger apoyos entre las otras bancadas, aunque cuestiones como la presentación de declaraciones juradas de bienes de los funcionarios de la Magistratura, el ingreso por concurso a la carrera judicial y la publicación del estado de las causas y expedientes en cada juzgado, podrían suscitar amplios respaldos.

Distinto es el caso de la ampliación de los integrantes del Consejo de la Magistratura y la elección por voto popu-

lar de los representantes académicos que lo conforman, así como el cambio de la mayoría necesaria para la toma de decisiones en dicho organismo. En este caso, y en la creación de tres cámaras de casación como mecanismo para descargar trabajo de la Corte Suprema y los límites a la vigencia de las medidas cautelares, es de esperar que el kirchnerismo no logre reunir apoyos fuera de su bancada y aliados por lo que deberá esforzarse para alcanzar el número necesario en ambas cámaras.

La Presidenta ratificó además en su discurso en el Museo del Bicentenario que el Congreso trataría este año la modificación y unificación de los códigos Civil y Comercial. De tal modo que la agenda legislativa, pese a transcurrir en un año electoral, aparece cargada de cuestiones trascendentes que ameritan debates profundos, a la altura de iniciativas vinculadas con derechos esenciales de la población.

Tensiones entre vecinos

Por otra parte, en materia de política exterior la región plantea nuevos desafíos. La integración no es un proceso sencillo. Los innegables avances logrados en la última década fueron fruto de la sintonía entre varios gobiernos latinoamericanos que fueron sumando luego a aquellos con los que, pese a existir marcadas diferencias políticas e ideológicas, tenían en común la necesidad de fortalecer el frente americano en el marco de la crisis internacional y con el telón de fondo de una globalización basada en reglas injustas para los países periféricos. De tal modo que, mientras está por verse de qué modo se procesa la ausencia de uno de los líderes y fogoneros del proceso integrador, Hugo Chávez, se suceden algunos episodios que ponen a prueba la voluntad de acrecentar los lazos entre los países de Sudamérica. Uno de ellos, de estricto carácter bilateral entre Argentina y Uruguay, es el altercado abierto por los dichos del presidente oriental, José Mujica, a quien un micrófono encendido a destiempo le jugó una mala pasada e hizo públicas palabras que no estaban destinadas a ser conocidas masivamente. Las descalificaciones de Mujica hacia su par argentina, Cristina Fernández, y su esposo y antecesor, Néstor Kirchner, escaldaron un vínculo que, desde el pico de conflictividad que significó la disputa por la instalación de la pastera Botnia frente a la ciudad de Gualeguaychú, estaba reencontrando cauces de normalidad, aunque persisten puntos de diferencias especialmente en lo comercial. La contundente nota presentada por el canciller argentino al embajador uruguayo muestra el impacto del episodio. Habrá que ver si el planteo de Mujica al día siguiente de sus declaraciones –«nada ni nadie podrá separarnos», dijo en su programa de radio– y las señales conciliatorias lanzadas desde Uruguay son suficientes para revertir el mal paso.

Por otra parte, los lazos argentinos con Brasil también están en la mira pública a partir de los problemas surgidos para la continuidad del proyecto minero de la empresa Vale, así como numerosos diferendos en materia de intercambio comercial, reconocidos por el propio canciller brasileño, Antonio Patriota, ante el senado de su país. Allí calificó que la relación comercial con el principal socio del MERCOSUR era «menos que satisfactoria». Sin embargo, Patriota destacó el intenso diálogo político entre ambos gobiernos y manifestó que «no existe otro plan que no sea una asociación fuerte y cada vez más consolidada entre Brasil y la Argentina». Llegó en el momento oportuno esta aclaración del canciller ya que en el ámbito diplomático regional se tomó nota del anuncio formulado en la última reunión del grupo BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica), realizada en Pretoria, en cuanto a la decisión de constituir un banco de desarrollo integrado por los cinco miembros del conglomerado. Mientras tanto el Banco del Sur demora su puesta en marcha sin que el gigante sudamericano se preocupe demasiado por completar los pasos necesarios para que esto suceda. No faltan analistas que sostienen que Brasil enfrenta un dilema estratégico en su política exterior. Sectores de la derecha política vinculados con el establishment económico paulista, abogan por dejar de lado a América del Sur e instalar a Brasil como gran jugador internacional lanzado desde el BRICS y con fuertes vínculos con los países más poderosos. Para esta corriente, la integración sudamericana tiene más costos que beneficios para su país. Por otro lado, desde el PT se aboga por afianzar el liderazgo regional en el marco de la consolidación de espacios comunes como el MERCOSUR, la UNASUR y la CELAC. No son cuestiones menores las que allí se dirimen, ya que el vínculo de Argentina con Brasil es esencial para nuestro país y al mismo tiempo constituye uno de los sostenes principales del proceso integrador de la región. Al más alto nivel político parece existir la predisposición para preservar los ejes estratégicos de trabajo en común, acechados por intereses sectoriales a uno y otro lado de la frontera.

Jorge Vilas

Las propuestas

Las iniciativas sometidas a la consideración de los legisladores son las siguientes:

• Reforma del Consejo de la Magistratura. Se amplía de 13 a 19 miembros: además de legisladores, jueces y abogados, se integrarán cinco académicos de diferentes extracciones. Serán elegidos por voto popular los abogados y académicos. Actualmente el Consejo tiene: seis legisladores (cuatro del oficialismo, dos de la minoría), un delegado del Poder Ejecutivo, tres jueces, dos abogados y un académico.

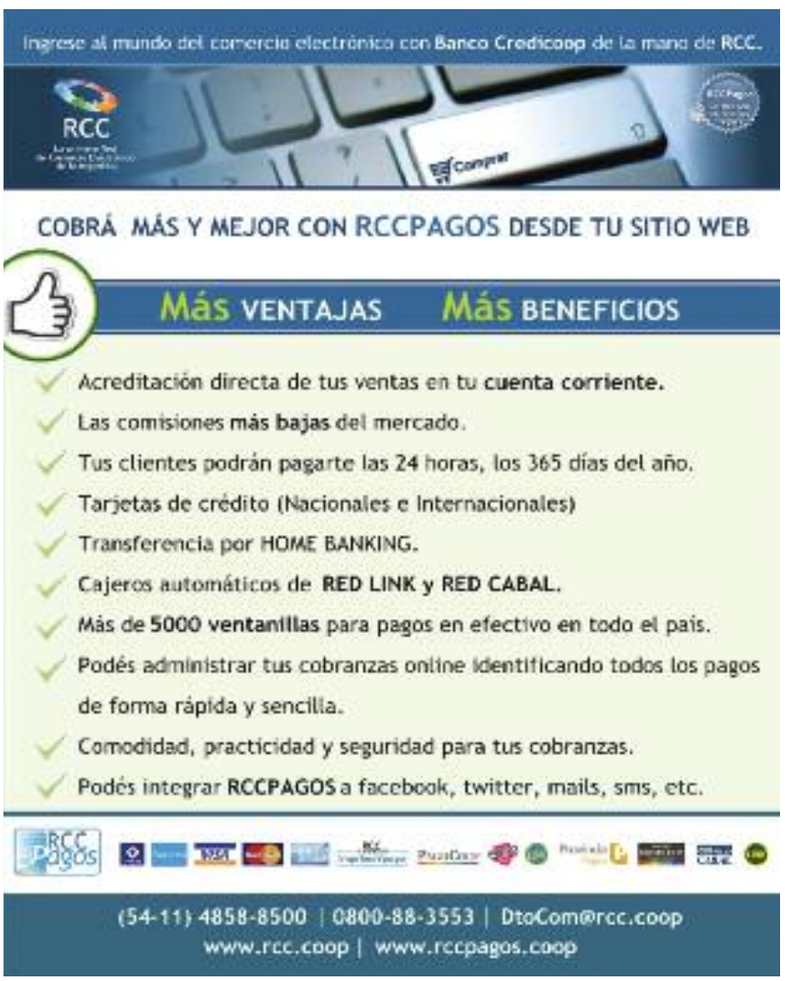
• Ingreso democrático al Poder Judicial. Se implementará un concurso previo para cubrir vacantes y el ingreso de empleados y funcionarios al Poder Judicial será por examen.

• Publicidad de los actos del Poder Judicial. Crea un registro público de causas en todos los tribunales para mejorar el acceso a la información.

• Publicidad y acceso directo a las declaraciones de los funcionarios de los tres poderes del Estado. Establece la obligatoriedad de presentación de las declaraciones juradas del Poder Judicial y del Poder Legislativo, igualando los requisitos exigidos al Poder Ejecutivo.

• Regulación de medidas cautelares contra el Estado y sus entes descentralizados. No podrán superar los seis meses las resoluciones de fondo, salvo cuando la medida tenga por objeto la protección de la vida o un derecho alimentario, y se deberá notificar al Estado de la presentación de estas medidas. En este punto, Cristina Fernández puso como ejemplo lo ocurrido con la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual. A tres años y medio de su sanción, dos artículos esenciales de la regulación están paralizados en su aplicación por medidas interpuestas por el Grupo Clarín y pendientes de resolución.

• Creación de Cámaras de Casación. Se constituirán la Contenciosa Administrativa Federal; Nacional y Federal del Trabajo y la Seguridad Social; y Federal y Nacional en lo Civil y Comercial. Según la Presidenta, el objetivo es, entre otros, «descomprimir la tramitación de causas» en la Corte Suprema.



CADENAS DE COMERCIALIZACIÓN Y MERCADO CAMBIARIO

Costos en la mira

Claves del control de precios en supermercados y negocios de venta de electrodomésticos y el proyecto de la súper tarjeta. Puja distributiva. Las maniobras con el dólar ilegal.

Dos temas se han instalado en la discusión económica y en el devenir cotidiano de la población: los acuerdos de precios con supermercados y el valor del dólar ilegal.

El control de precios en supermercados y cadenas de electrodomésticos, que comenzó por dos meses entre febrero y marzo, ya se ha extendido hasta mayo y según los comentarios podría durar más tiempo aún. Debe resaltarse el apoyo que este ha tenido, no sólo de la población, sino también de los supermercados, en especial los pertenecientes a las cadenas más chicas.

El control de precios es una herramienta importante y evidencia que el Gobierno está tomando medidas contra la inflación, una orientación bienvenida, pero que no soluciona por sí misma el problema; se requieren medidas mucho más profundas, que tienen que alcanzar el examen de los costos, tanto de los grandes distribuidores de mercancías como de sus proveedores oligopolizados. Sería interesante que el Estado avance en el estudio de costos de toda la cadena de comercialización de alimentos y artículos de primera necesidad, para analizar quién se queda con la parte del león. Es sabido, y está ampliamente documentado, que los productores de los insumos primarios, como la leche, el trigo o las legumbres, por citar algunos, reciben una escasa proporción del precio del producto que llega a la góndola para el consumo de la población.

Intervenir en esta cadena resulta indispensable, para que todos sus integrantes puedan lograr una rentabilidad razonable, a la vez que todo este movimiento debería expresarse en precios más baratos para el consumidor.

El acuerdo de precios está en marcha, y los súper deben lidiar con sus proveedores, que presionan por seguir aumentando sus precios. Esta dinámica afecta a los beneficios de comercialización de los supermercados, aunque ya venían mostrando amplios márgenes. Como una estrategia para atacar ese margen tensionado, apareció, desde las organizaciones de los supermercados, la idea de crear una tarjeta de crédito que les cobre una comisión por su utilización de sólo el 1%, cuando las tarjetas tradicionales suelen cobrar el máximo permitido por la ley que las regula, la 25.065, que es un 3%.

Mucho se ha comentado sobre esta súper tarjeta, ha habido muchas idas y vueltas, mientras que las medidas concretas aún son escasas. Comenzó hablándose de un nuevo plástico bancario con supuesta exclusividad, desplazando así a las tarjetas habituales, lo cual generaría una gran complicación para los usuarios. Posteriormente, tomó cuerpo la emisión de una tarjeta no bancaria, sin exclusividad, que surgiría en principio de la unión de los plásticos ya existentes de los grandes supermercados; también se ha comentado que la nueva tarjeta aplicaría una tasa máxima de interés del 22%, aunque lograr su adecuado financiamiento resulta un gran desafío. Con esta dinámica, el tiempo que media entre la escritura de esta nota y el momento en que llega al lector, puede hacer cambiar muchas de las características comentadas. No obstante, todo este movimiento, esas discusiones, han estado presionando a los bancos para que bajen sus comisiones. Más aún, la reducción de las comisiones de las tarjetas se ha presentado como una acción para sostener el congelamiento de precios. Sin embargo, esta política posee diversos efectos sobre los sectores, ya que mientras la baja de comisiones sería permanente, trasladando renta de los bancos a los supermercados, el beneficio a los consumidores sería transitorio, mientras dure el congelamiento.

La rentabilidad de los bancos, que en los últimos años ha venido mostrando tasas históricamente altas, no se va a alterar por un cambio en las comisiones de las tarjetas de crédito. Los principales ingresos que los bancos obtienen de los plásticos emitidos son, por lejos, los intereses cobrados por la financiación de las compras. La tasa promedio que se aplica es del 34% anual, según las últimas informaciones del BCRA, un promedio en el cual están incluidos los bancos públicos que cobran tasas mucho menores que los privados lucrativos. Más altas aún son las tasas que cobran las tarjetas no bancarias, incluidas las propias de las grandes cadenas de supermercados.

Un beneficio que influiría directamente sobre los consumidores, mejorando su poder adquisitivo, sería avan-

MARTÍN ACOSTA

ACUERDO EN LAS GÓNDOLAS. *Una herramienta importante para controlar la inflación, que requiere otras medidas más profundas.*

Los dueños de los aumentos

Establecer las causas de la inflación es una tarea primordial, aunque dista de ser sencilla, puesto que el fenómeno no sólo reconoce múltiples orígenes sino que además impacta sobre la totalidad de sectores y variables de la economía.

Se dejarán de lado las recetas ortodoxas de enfriamiento, como las que proponen una limitación del gasto público o una reducción de la emisión monetaria, pues han probado ser muy dañinas para la economía y la sociedad.

Desde la heterodoxia se están dando interesantes discusiones sobre el origen de la inflación en Argentina. Muchos insisten en que la existencia de formadores de precios tiene gran responsabilidad en la determinación del ritmo inflacionario. Estamos hablando de grandes empresas en sectores oligopólicos, es decir de escasos vendedores, como en el pan de molde, donde dos empresas poseen el 80% del mercado, las galletitas dulces (tres empresas suman el 72% de la producción total) y una larga lista de productos y sectores.

Este es un camino correcto de análisis, pero debe acompañarse con el concepto de puja distributiva, que se produce entre los deseos de obtener mayores ganancias por parte de los empresarios, por un lado, y lograr mayor poder de compra de los trabajadores por vía de los aumentos salariales, por el otro.

No da lo mismo quién puja por obtener su pretensión, puesto que lo hacen por distintos motivos. Los trabajadores vienen recuperando un poder de compra erosionado en la década de los 90, que ya venía debilitado desde los amplios recortes del ministro de Economía de la dictadura José Alfredo Martínez de Hoz; más que un deseo, recomponer el poder de compra salarial es una reivindicación principal.

En el caso de las empresas, muchas veces utilizan los legítimos aumentos salariales para justificar subas en sus precios, cuando los salarios son sólo un componente explicativo de sus costos. Y la estructura oligopólica los capacita para sostener los aumentos; de esa forma terminan obteniendo un incremento en la rentabilidad. Siguiendo las estadísticas de las 500 grandes empresas, resulta llamativa la trayectoria de la participación que poseen los salarios sobre el valor de producción (las ventas), que llegaba al 12% en el período 1993/2001, bajó drásticamente al 8% entre 2007 y 2009, para luego incrementarse levemente al 10% en 2011. Los datos indican que el reducido peso de los salarios en los balances de las grandes empresas se mantiene aún hoy, luego de una fuerte recuperación de las remuneraciones en términos reales desde 2003.

El impulso inflacionario en Argentina parte de la apropiación, por parte de las grandes empresas, del mayor poder de compra de la población. Incluso ante los importantes aumentos a jubilados y pensionados que se han producido, que no repercuten en absoluto en los costos de las empresas, muchas de ellas responden aumentando sus precios y, por lo tanto, su rentabilidad.

De allí que hay una cuestión que nunca hay que olvidar al tratar las causas de la inflación: quién aumenta los precios.

zar en la reducción de las tasas cobradas por ese financiamiento con tarjeta de crédito, colocando nuevos límites máximos. Si bien esta aspiración fue durante décadas de difícil materialización, se convirtió en una posibilidad concreta a partir de las atribuciones que le otorga al Banco Central su nueva carta orgánica votada el año pasado, con amplias facultades para regular las condiciones de los créditos y sus costos.

Fuera de la ley

Se ha instalado ampliamente en los medios de comunicación un pormenorizado seguimiento de la cotización del dólar blue o marginal, eufemismos para evitar mencionar su verdadera condición: dólar ilegal.

Se trata de un mercado reducido y cuya cotización no se sabe a ciencia cierta quién la fija ni cómo, precisamente por estar al margen de la ley. Si sumamos al estrecho mercado que lo sustenta, la elevada especulación que lo guía, puede derivarse rápidamente, aún desde el sentido común, que su valor no refleja en absoluto el devenir de la economía nacional. No obstante, la extrema difusión que se le otorga influye en la formación de las expectativas de muchos agentes económicos. En algunos casos, se aprovechan los valores ilógicos del dólar ilegal para aumentar los márgenes de ganancia en las transacciones que se realizan en las diversas actividades económicas y no puede dejar de reconocerse que es un elemento que enturbia las relaciones en la economía.

La presidenta del Banco Central fue clara al respecto en una entrevista con la Agencia Paco Urondo. Mercedes Marcó del Pont expresó: «Ahora hasta dicen desdoblamiento o devaluación después de las elecciones. Son cosas que no van a ocurrir, porque el Gobierno tiene una política de fondo que se va a mantener». Cabe destacar que la autoridad monetaria tiene todas las posibilidades de cumplir con esas promesas, dado que mantiene un saldo de reservas internacionales más que suficiente para lograrlo, al que deben sumarse las divisas que ingresarán por las ventas de los cereales y oleaginosas, más las medidas de administración de divisas que se han implementado desde 2012.

En el último año, el ritmo de depreciación de la moneda nacional respecto al dólar ha venido creciendo, y en la actualidad, el valor del dólar que se fija en el mercado oficial de cambios viene creciendo a un ritmo que ronda el 18 al 20% anualizado. Esta conducta indica la decisión de que el peso argentino frene su tendencia a la apreciación, es decir, encarecerse respecto a otras monedas.

Es cierto, no es el dólar súper alto de 2006 y 2007, pero el tipo de cambio real multilateral aún está en niveles bastante por encima del que primó durante la convertibilidad. No obstante este nivel está afectando a algunos sectores que evidencian problemas para exportar, pero debe tenerse en cuenta que el tipo de cambio es sólo una de las múltiples condiciones que hacen a la competitividad. El Gobierno puede disponer de una serie de beneficios como subsidios o financiamiento en condiciones accesibles, para mejorar la competitividad en los sectores que lo requieran. Es parte de una política industrial que hay que ir desarrollando.

Debe quedar claro que una devaluación brusca y de magnitud, como buscan muchos de los que están especulando con el valor del dólar ilegal, no es en absoluto una opción, puesto que, en el actual entorno de demanda sostenida, un aumento brusco del dólar se iría inmediatamente a precios y bajaría el poder adquisitivo de los salarios, alimentando una inflación dañina para la economía.

Alfredo T. García

OPINIÓN
MARCELO BETTI
ECONOMISTA

Balance cambiario

El balance cambiario del Banco Central es el informe que muestra la entrada y salida de divisas del país por todo concepto, a través del mercado oficial de cambios. El análisis del balance 2012 permite entender el objetivo de muchas de las políticas implementadas y que se justifican por la necesidad de cuidar divisas, fundamentales para sostener el crecimiento.

La cuenta de mercancías constituyó la principal fuente de ingreso de divisas; resultó algo inferior que en 2011, afectada por las menores ventas de oleaginosas, que llevaron a las exportaciones a crecer a sólo el 2%, mientras las importaciones lo hicieron al 3%. La necesidad de conservar el superávit comercial fue lo que impulsó las restricciones a las importaciones, política efectiva, aunque es menester ir perfeccionándola. Otra fuente de ingresos, contradiciendo los pronósticos agoreros, fue la inversión extranjera directa, superior en un 7% a la de 2011. Por el lado de los egresos, el rubro más destacado fue la disminución de la compra de divisas del sector privado. Totalizaron 3.404 millones de dólares en 2012, habiendo sido de 21.504 millones el año anterior. Este fue el objetivo buscado con la restricción a las compras para atesoramiento y que se cumplimentó eficientemente.

Otro grifo que prácticamente se cerró fue el giro de utilidades y dividendos al exterior, a partir de acuerdos logrados con las multinacionales y de la recuperación de YPF, ya que Repsol era una de las principales «fugadoras de ganancias». Las ventas de divisas por turismo y viajes se triplicaron, lo que explica la implementación de desincentivos, como la alícuota a pagar a cuenta de Ganancias y Bienes Personales.

Estas variables sumadas a mayores cancelaciones por deuda pública, generaron una disminución de reservas del orden de los 3.305 millones de dólares. Saber que sin las políticas mencionadas el resultado hubiera sido peor permite entender que, en un contexto de crisis internacional, la restricción más difícil sigue siendo la externa.

INDUSTRIA ELECTRÓNICA

Otro tipo de integración

La posibilidad de sustituir importaciones radica en fabricar equipos terminados. Se están desarrollando chips y componentes que actualmente se compran en India.

TÉLAM

LÍNEA BLANCA. *Es el segmento con mayor participación de piezas producidas en el país.*

Es el puntapié inicial para llegar a las industrias de vanguardia. La electrónica es la actividad de más difícil integración local por la multiplicidad de componentes en cada producto, aunque en los últimos años el sector logró incrementar el número de pequeños proveedores nacionales. Los principales productos que se fabrican en el país son equipos de aire acondicionado, televisores y computadoras personales, y línea blanca, todas ellas bajo primeras marcas y abastecidas por pymes locales. Los productos de dichas marcas en muchas ocasiones son fabricados por empresas especializadas y contratadas para tal fin. Incluso el desarrollo del producto puede ser contratado. La actividad está conformada por unas 1.200 pymes, que emplean a más de 20.000 trabajadores.

En los últimos años el sector cobró relevancia en el país a partir, especialmente, de la calidad de sus investigadores. Sin embargo, todavía como actividad económica registra un fuerte déficit comercial. Las distintas cámaras del sector junto con el Gobierno nacional trabajan en una mayor integración y producción local, con el objetivo de reducir ese déficit. Las exenciones impositivas que ofrece Tierra del Fuego continúan siendo la principal –y a veces casi la única– herramienta de estímulo que implementa el Gobierno para atraer empresas.

La discusión que se abre respecto a la sustitución de importaciones es el grado de integración, el cual, en los tiempos que corren, nunca puede ser completo, particularmente en este sector. Las partes vienen cada vez más integradas por necesidades de reducir el tamaño y peso de los equipos, achicar costos y proteger de la copia a los diseños. No obstante, las pymes en esta actividad tienen buenas chances de ganar lugares en la etapa siguiente de la cadena de valor: la producción de equipos. El producto estrella son los celulares. La producción de móviles alcanzó los 13.906.093 unidades, frente a 11.484.826 de 2011, según el Ministerio de Industria.

El despiece

Las posibilidades de avanzar en una mayor integración en las distintas ramas de actividad son diferentes, dependiendo de las características de cada rubro. La industria electrónica cuenta con un mapa definido, en el que se ubican, por un lado, los principales productores de chips y plaquetas integradas, que abastecen a todo el mundo –como el caso de India– y los que producen equipos electrónicos. La Argentina está en condiciones de ser un jugador importante en este segundo ámbito, pero requiere de un mayor volumen de inversiones.

«Lo que vemos es un aumento en los costos internos y una caída de precios internacionales, debido a que se trata de un sector en el que la innovación juega un papel fundamental. Esto nos obliga a ser más competitivos mediante innovación», señaló a *Acción* el presidente de la Asociación de Fábricas Argentinas Terminales de Electrónica (AFARTE), Alejandro Mayoral. La oportunidad que hoy encuentran las pymes nacionales es la integración horizontal entre proveedores, para una fábrica terminal –vertical–. La producción de equipos de aire acondicionado, de televisores y de note-books es la que cuenta con mayor volumen de componentes locales e interrelación de los eslabones.

Para participar como proveedores de una firma de electrodomésticos, las pymes iniciaron –junto con las compañías– un despiece de los equipos, en los que participaron más de 70 empresas. El objetivo fue determinar cuáles son las piezas que pueden producirse en el país. Las potenciales proveedoras deben presentar a la casa matriz de la firma la pieza fabricada para su control y aprobación y un plan de producción.

«El programa Conectar Igualdad –que distribuye netbooks a estudiantes– permitió impulsar la producción de baterías y cargadores», señala el titular de AFARTE. Explica además que, si bien es cierto que los costos locales para sustituir importaciones en este segmento son altos en el corto plazo, la actividad trae aparejada beneficios de largo plazo en trabajo, consumo, producción y distribución. «Falta todavía que se produzcan chips en el país. En eso están trabajando actualmente técnicos del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) con ARSAT», agrega.

Valor agregado

Las ventas al exterior del sector son puntuales. «Como exportaciones, nuestros productos tienen como destino los de la firma BGH, en una asociación con la empresa Positivo, de Brasil. Lo mismo sucede con la autopartista Mirgor, que produce equipos de aire acondicionado y evidencia un alto crecimiento, que la llevó a la Bolsa», señala Mayoral. «Si bien la producción de componentes es una actividad que agrega mucho más valor en relación con sus ventas, su aporte en términos de valor agregado total a la economía mundial es superado largamente por la fabricación de equipos debido al mayor tamaño de esta última», afirma Gabriel Queipo del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE).

En el mundo, la producción de componentes o integrados representó un valor agregado de 280.000 millones de dólares, frente a un billón del sector productor de equipos electrónicos. La participación mundial del comercio de aparatos eléctricos y electrónicos en el valor total comerciado entre todos los países del mundo supera la de rubros tan importantes como el automotor o el químico.

La mayor parte de los productos de electrónica de consumo y computadoras personales que se venden en el país es ensamblada por la industria local. «Las aplicaciones menos masivas, como la electromedicina, transmisores de FM/TV, electrónica industrial, aeroespacial y de seguridad cuentan con mejores perspectivas», estima Claudio Krämer, gerente de la Cámara Argentina de Industrias Electrónicas Electromecánicas y Luminotécnicas (CADIEEL). Krämer remarca además que las pymes del sector enfrentan problemas de financiamiento de largo plazo, competencia de productos importados a menor precio, escasez de mano de obra calificada y difícil acceso a nuevas tecnologías.

Cristian Carrillo

Señales

Justicia para Fuentealba

Bajo el lema «Justicia completa», miles de trabajadores de la educación y de otros gremios marcharon por la capital neuquina, para conmemorar el sexto aniversario del asesinato del docente como consecuencia de la represión policial. «Exigimos que sean investigadas a fondo las responsabilidades que tuvieron los 15 policías que actuaron al frente del operativo y el ex gobernador Jorge Sobisch», afirmó Sandra Rodríguez, esposa del maestro.

CECILIA MALETTI/GENTILEZA DIARIO RIO NEGRO

AM 770

Desde la Gente

El programa del IMFC dedicado a la economía solidaria

Radio Cooperativa AM 770

Sábados, de 8:30 a 9:30 horas

Conducción: Edgardo Form | Liliana Carpenzano • Informes: Silvia Porritelli • Locución: Mariana Anzorena • Producción: Daniel Alvarenga | Ernesto Horvath

HOTEL B.A.U.E.N.

Trabajo y autogestión

Los trabajadores de la cooperativa Hotel Bauen de Buenos Aires celebraron sus primeros 10 años de autogestión. Hace una década, los empresarios que gestionaban el hotel decidieron cerrar y dejar en la calle a todos los empleados. Los trabajadores del hotel porteño decidieron convertirse en gestores de su propio destino y, como tantas otras empresas recuperadas, pusieron el hombro junto con sus familias para recuperar la dignidad que sólo el trabajo puede dar. «Durante los dos primeros años estuvimos en un proceso de reacomodamiento», recuerda Marcelo Ruarte, con 32 años de servicio en el hotel. «Las condiciones económicas eran terribles –dice Ruarte– pero teníamos la convicción de ser un grupo de personas que querían mejorar su situación». Hoy, el BAUEN cuenta con todos los servicios de un hotel internacional, pero la diferencia está en su origen: la esperanza de un futuro mejor de la mano de la autogestión.

FACUNDO NÍVOLO

FESTEJOS. *Los 150 trabajadores celebraron frente al hotel la lucha colectiva.*

PROYECTO X

Espionaje político

A principios de marzo, las pericias en los discos rígidos de las computadoras secuestradas durante un allanamiento ordenado por el juez Norberto Oyarbide al Centro de Reunión de Información de Campo de Mayo, confirmaron que la Gendarmería realizó tareas de inteligencia contra organizaciones gremiales, políticas, sociales, y de derechos humanos desde 2004 hasta el año pasado. «Hace un año, los trabajadores de Kraft y dirigentes políticos, junto con diversos organismos de derechos humanos, denunciamos ante la Justicia federal la existencia de tareas de inteligencia ilegal sobre trabajadores, organizaciones sociales y partidos políticos. La respuesta de gendarmería a nuestro requerimiento lo confirmó: el jefe de la fuerza, Héctor Schenone, admitió la existencia de una unidad especial destinada a espiar a dirigentes sociales y opositores, que denominó Proyecto X», indicó la abogada de la Asociación de Profesionales en Lucha, Claudia Ferrero. «A fines de febrero –indicó la letrada–, las organizaciones que patrocinamos la denuncia solicitamos al juez la indagatoria de cinco comandantes de gendarmería y dos civiles, como primer paso para avanzar sobre los hechos, y llegar a los responsables políticos como Nilda Garré, entre otros».

GÉNERO

Derecho a la Identidad

Kalym Soria, el primer varón transexual en recibir su DNI, fue sometido a una mastectomía en el Hospital Gutiérrez de La Plata. Kalym había recibido su nuevo documento el año pasado, luego fue sometido a una intervención de reasignación genital y ahora se realizó una mastectomía para continuar con el proceso que le permita verse como realmente se siente. «Primero estaba mi derecho a la identidad y después, como una consecuencia de esto, la cirugía en un hospital público, que es una forma de reparar tantos años de discriminación», afirmó Kalym. De acuerdo con lo señalado por Soria, «los hospitales provinciales se encuentran a la vanguardia en lo que se refiere a la implementación de políticas públicas que contribuyen al reconocimiento de derechos de la población LGTBI».

MINERÍA

Cuando Esquel dijo NO

PRENSA NO A LA MINA

LA MONTAÑA DE PIE. *Multitudinaria marcha en conmemoración del histórico plebiscito.*

El 23 de marzo pasado, Esquel celebró el décimo aniversario del histórico plebiscito que logró frenar el avance del mega emprendimiento minero de la empresa Meridian Gold, hoy en manos de Yamana Gold. Aquellas jornadas previas a la votación, se recuerdan hoy como unas de las mayores movilizaciones de un pueblo para impedir que el gobierno provincial en sociedad con el sector minero habilite la minería a gran escala en el territorio chubutense.

A una década, 6.000 personas marcharon por las calles para celebrar y al mismo tiempo cuestionar la megaminería recordando el resultado que en 2003 arrojó que un 81 por ciento de la población votaba por el No a la mina. La marcha recorrió casi 20 cuadras, envolvió parte del centro de la ciudad y retornó a la plaza San Martín. «Creemos que la verdadera democracia es esta, la que construimos cada día comprometidos de verdad con nuestra propia historia», señala el documento final elaborado por los organizadores. Además, se efectuaron charlas en el centro cultural Melipal, con la participación de importantes periodistas e investigadores de todo el país. Durante la jornada estuvieron presentes también, integrantes de foros socioambientales y asambleas de Puerto Madryn, Lago Puelo, Trelew, Rawson, Puerto Pirámides, Comodoro Rivadavia, El Bolsón, Neuquén y Bariloche.

NEUQUÉN

Reclamo mapuche

En Portezuelo Chico (Neuquén), la compañía Apache Corporation –una petrolera estadounidense– que explota nueve pozos en territorio de la comunidad mapuche Winkul Newen, produjo un derrame de petróleo. Ante los reclamos de la comunidad, el Poder Judicial siempre falló a favor de la petrolera y del gobierno provincial, «garantizando la explotación a costa de nuestras vidas y desconociendo nuestros derechos», señala Relmu Ñamku, integrante de Winkul Newen. Luego de denunciar el derrame, la comunidad cerró el ingreso a sus 3.000 hectáreas y pidió una mesa de diálogo. La jueza de Zapala Ivonne San Martín ordenó que se liberara el paso a la petrolera, hubo resistencia y una piedra hirió a una auxiliar de la Justicia. Esto generó una campaña mediática provincial sobre la «violencia mapuche» y fueron acusados como «delincuentes que viven fuera de la legalidad». El Observatorio de Derechos Humanos de Pueblos Indígenas (ODHPI) denuncia desde hace cinco años la judicialización de la lucha del pueblo mapuche. En Neuquén son 250 los dirigentes indígenas judicializados por defender el territorio.

ROSARIO

Feria del libro en la barranca

El último fin de semana de marzo se realizó en Rosario la sexta edición de la Feria del Libro Independiente Autogestiva (FLIA). La cita fue en el Paseo por la Diversidad. La FLIA es un movimiento cultural que desde 2006 crece en los centros urbanos. En la feria, los protagonistas son los libros, las revistas, los fanzines, las palabras y las variadas formas de la comunicación. Es gratuita y de libre participación, se organiza en asambleas abiertas y horizontales, sostienen los integrantes del colectivo. El objetivo de la FLIA es la puesta en circulación de otras voces, aquellas que por acción u omisión quedan en los márgenes de la agenda política y cultural, poniendo cara a cara a autores y lectores. «El colectivo promueve el compromiso, la participación activa y la cooperación como alternativa a la competencia entre pares y al éxito personal individual», afirman.

FLIA ROSARIO

FLIA. *Un encuentro cultural que da lugar a otras voces y otras letras.*

PROGRAMA UBA XXI

Educación, para algunos

El Programa UBA XXI de Educación Universitaria en cárceles y que funciona desde 2010, se encuentra en peligro, ya que la secretaria de Asuntos Académicos del rectorado, María Catalina Nosiglia, ordenó no inscribir en el programa a ningún estudiante que se encuentre privado de su libertad, afirmó Rodolfo Rodríguez, sociólogo egresado del Centro Universitario Devoto. La decisión despertó reacciones de rechazo y alerta, tanto en los estudiantes detenidos como en los principales referentes de la educación universitaria en contextos de encierro: Ariel Cejas, director del Programa UBA XXI renunció a su puesto, y las coordinadoras de UBA XXI-CBC, fueron despedidas. Los estudiantes de las cárceles de Marcos Paz, Devoto y Ezeiza expresaron en un comunicado: «Estamos tomando las medidas de resistencia que podemos articular en cada frente. Convocamos a cada persona y organización a informarse y coordinar acciones en conjunto contra este nuevo ataque a la educación en cárceles que, lamentablemente, parece venir desde el seno mismo de la institución universitaria, de sus más altos niveles».

44

son los prófugos acusados por delitos de lesa humanidad. El Gobierno nacional, a través del Ministerio de Justicia, ofreció una recompensa global de 4,6 millones de pesos por datos de los prófugos acusados de estos delitos durante la última dictadura cívico-militar. El ministerio, a través del Programa Nacional de Coordinación para la Búsqueda de Personas Ordenada por la Justicia, pagó 10 recompensas a quienes ofrecieron información sobre prófugos en causas por violaciones a los derechos humanos, y tramitó el ofrecimiento de 99 para lograr la captura de evadidos, desde la creación –en 2008– del Fondo Permanente de Recompensas y la Unidad Especial para la Búsqueda de Personas. «El auténtico "Nunca Más" llegará cuando se cierre el proceso de Memoria, Verdad y Justicia impulsado desde 2003, con alcance a los civiles y militares que asolaron el país», remarcan desde la cartera de Justicia.

ALEJANDRO ROFMAN

Por la vía solidaria

El integrante del Plan Fénix, formador de graduados en economía social, apuesta a elaborar doctrina y crear un espacio de especialistas que se plieguen a modos asociativos de gestión.

El despertar de muchos ciudadanos hacia el trabajo asociativo, para encarar iniciativas tendientes al bienestar común, tiene mucho de espontáneo. Pero las experiencias respaldadas y sistematizadas por diferentes entidades, y apoyadas desde el Estado, pueden funcionar muy bien», afirma Alejandro Rofman, un experto de dilatada trayectoria en el estudio de las economías regionales.

Estos temas serán ampliamente abordados durante el dictado de dos carreras académicas, en el Programa Integral de Economía Solidaria, dirigido por Rofman. La iniciativa es organizada por el Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES), de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM), e incluye, por un lado, la Diplomatura de Estudios Avanzados en Economía Solidaria, y por otro, la nueva Maestría en Economía Solidaria. «El tema central es el estado actual, el desenvolvimiento y las tendencias a futuro de todo el conjunto de acciones englobadas en la temática de la economía solidaria. No sólo estos dos programas, sino la realización de seminarios, conferencias, publicaciones e investigación», resume el especialista.

Rofman, doctor en Ciencias Económicas, conduce el Centro de Estudios Urbanos y Regionales (CEUR, adscripto al CONICET), es además fundador del Plan Fénix de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires (UBA) y recientemente fue designado presidente honorario del Instituto Argentino para el Desarrollo Económico (IADE).

«Creemos que hay que analizar lo que sucede en el mundo, el evidente fracaso del régimen capitalista de acumulación. Los tiempos corren para satisfacer las necesidades básicas de la población. Estamos en una etapa donde prima la entronización del capital financiero, lo cual ha agudizado los desajustes sociales. A la vez, se establecen políticas de ajuste a los países endeudados, lo cual ha hecho retroceder en forma drástica el Estado de bienestar en Europa a situaciones equiparables a las de antes de la Segunda Guerra Mundial, o peores aún. En ese contexto, –señala Rofman– vemos la posibilidad de avanzar en otro modo de gestionar la economía y la Argentina tiene una historia muy extensa en esta materia».

–¿Qué podemos aportar desde la experiencia argentina a esta crisis de los países desarrollados?

–Tenemos más de 100 años de desarrollos de actividades cooperativas, que muestran con hechos concretos la viabilidad de un proyecto alternativo. Esto se ha visto reforzado por la posibilidad de diseñar estrategias de apoyo a emprendimientos basados en la filosofía de la solidaridad, la ayuda mutua, la cooperación, la ausencia de explotación social y el manejo democrático.

–¿Son formas de organización recomendables, más allá de la emergencia?

–Justamente, el fenómeno de la crisis contemporánea permitió hacer surgir experiencias únicas como las de las empresas recuperadas, las cooperativas de trabajo, las ferias populares, que no se conocían en toda su magnitud ni con el ímpetu que han tomado en forma reciente. Lo que nosotros postulamos es el estudio en profundidad de las bases teóricas del proyecto de economía solidaria, que sustituya a la economía capitalista. Las enseñanzas que nos deja el diseño del manejo y la gestión de todos los instrumentos que pueblan la gran riqueza de la experiencia de la economía solidaria en la Argentina y su aporte en el futuro.

–¿Qué experiencias existen en la Argentina en materia de estudio de la economía solidaria?

–Esta es una disciplina que se inaugura hace una década en la Universidad Nacional de General Sarmiento (UNGS), con una maestría en Economía Social. No hay más carreras de posgrado que esa y la que dirijo, con un enfoque cercano pero no similar. Es cierto que hay varias experiencias de diplomaturas en otras universidades, incluso en algunas del interior del país. Pero recién ahora se le acuerda status universitario al estudio del fenómeno de la economía social. Y hay que admitir que es la herramienta fundamental de que dispone la humanidad para transformar un sistema basado en el lucro, la explotación social y el egoísmo, en un sistema basado en el apoyo común, la solidaridad y la distribución del poder dentro de los actores sociales que operan dentro de un emprendimiento solidario.

–¿Los gobiernos nacional y provinciales tienen en cuenta el potencial del sector?

–Podemos afirmar que nunca como ahora ha habido una política de apoyo frontal a estos emprendimientos. Hay experiencias de todo tipo. En el Ministerio de Desarrollo Social, por ejemplo, existe el Programa de Apoyo al Microcrédito. La comisión nacional que lo administra, la CONAMI, lleva otorgados cerca de 200.000 microcréditos a pequeños emprendimientos asociativos de todo el país, a través de 1.800 organizaciones sociales que actúan de intermediarias y ofrecen asistencia técnica, en una experiencia inédita. Desde que se sancionó la ley de creación de la CONAMI, hace 5 años, se han invertido alrededor de 400 millones de pesos, superando con amplitud lo que se había realizado anteriormente.

> «Tenemos más de 100 años de experiencias en que todo el movimiento cooperativo muestra la viabilidad de un proyecto alternativo.»

–¿Qué otras experiencias recientes de economía social destaca?

–Existe un apoyo muy fuerte a la creación de ferias populares en las provincias, con participación de productores familiares que acercan sus productos en forma directa a los consumidores. Ya hay más de 200 funcionando y el objetivo es llegar a un millar en un par de años. Es muy importante difundir la feria como la

David versus Goliat

La temática de las economías regionales es el eje de los estudios realizados por Alejandro Rofman en las últimas décadas. Entre sus abordajes en la materia figura un libro recientemente coeditado entre el Centro Cultural de la Cooperación y la Universidad Nacional de Quilmes. En la obra, un conjunto de especialistas coordinados por Roffman analiza las *Luces y sombras de un ciclo de grandes transformaciones, 1995-2007.*

–¿A qué conclusiones arriba este estudio detallado de distintas producciones regionales?

–Hemos hecho un trabajo en el que evaluamos la situación de la pequeña producción familiar en varias provincias. Está muy claro que existe futuro, pero tiene que haber apoyo para que el pequeño productor no actúe indefenso frente al grande, que tiene historia, capacidad, posibilidad de presión política y recursos como para imponerse en el mercado. Es una pelea entre Goliat y David.

–¿Qué actividades analizaron?

–Nos concentramos en la producción de algodón, uvas (sector vitivinícola) y frutas. Llegamos a la conclusión de que el apoyo estatal es imprescindible. La historia muestra una enorme inestabilidad y dificultades para capitalizar de la pequeña producción. Pero creemos que es posible sostener la producción familiar y evitar la emigración rural, y al mismo tiempo crear las bases para un mercado de oferta, tanto en bienes como en servicios, muy promisoria.

gran herramienta de eliminación de la intermediación comercial y de aplicación del precio justo para el productor y reducido para el consumidor. Son experiencias muy ricas, patrocinadas por el Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA).

–¿Cuáles son las perspectivas de estos emprendimientos en el área de servicios?

–En actividades de servicios también se ha avanzado mucho. Un caso reciente es el de la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, que habilita a operar a organizaciones sin fines de lucro. En los últimos meses se han presentado más de 500 solicitudes y el Gobierno comenzó con mayor intensidad a otorgar licencias para servicios de cable y telefonía. Todo lo cual fortalece el cooperativismo de servicios y requiere prever cómo seguir avanzando para mostrar que otra economía es posible.

–¿El respaldo estatal es suficiente para apuntalar este movimiento?

–Hay muchas iniciativas de distinto tipo que han cambiado totalmente el rol del Estado. Desde luego, hace falta mucho más, pero se ha empezado. Está por ejemplo el caso del monotributo social, que ya tiene más de 500.000 adherentes. Es una vía para formalizar trabajadores, sobre todo en la producción familiar y la pequeña producción urbana. El Estado contribuye con una parte y el pequeño productor con otra, lo cual le acuerda presencia en el sistema de seguridad social y acceso a obra social.

> «Se establecen políticas de ajuste a los países endeudados, lo cual ha hecho retroceder en forma drástica el Estado de bienestar en Europa.»

–¿Cuál es el grado de articulación de ese conjunto de iniciativas?

–Sin duda, todas requieren organización y apoyo para desarrollarse. Existe un movimiento asociado político y social, sin partidismo, pero con intenciones serias de actuar en la escena política para llevar adelante sus iniciativas. Se llama «Hacia otra economía» y es una alianza entre universidades, organizaciones sociales, gobiernos locales y federaciones de productores. Su última asamblea nacional se hizo el año pasado en Mendoza, con más de mil representantes de entidades populares. Este año está previsto un encuentro en noviembre. El objetivo de esta etapa es conseguir la redacción de un proyecto de ley de Apoyo a la Economía Social y Solidaria. Por lo pronto, ya hay dos provincias que sanciona-

ron legislaciones en ese sentido: Mendoza y Río Negro.

–¿Existen otros antecedentes?

–En Brasil hay una ley de economía social que es pionera en América Latina y que ha permitido el apoyo masivo a la producción de la agricultura familiar. Esa normativa permite apoyos concretos y específicos a todas las experiencias de economía social y solidaria, para lograr que se establezcan y consoliden. Que tengan capacidad de desarrollo futuro, que se puedan capitalizar, que tengan asistencia técnica, que haya impulso para organizarlas en forma asociativa a todo nivel. Es decir, darle poder a quienes no lo tienen, porque el mercado está controlado por grandes grupos económicos que manejan a su antojo la fijación de precios y el flujo de los bienes de las áreas agrícolas a los centros urbanos. La intención es subsanar las fuertes debilidades institucionales que todavía persisten en la Argentina.

–¿En qué medida podrían aportar las entidades de la economía social a la resolución de cuestiones macro, como la inflación y la distribución del ingreso?

–Sería deseable que los ministerios de Economía y de Desarrollo Social profundicen alianzas con federaciones de cooperativas y organizaciones sociales, justamente para fortalecer los canales de vinculación entre quienes producen bienes y servicios –y lo hacen en condiciones de ausencia de objetivos de ganancia y lucro– y los consumidores. De ese modo se podría aliviar el tema del incremento de precios. Las ferias son quizás la herramienta más valiosa en este sentido. Cuán deseable sería que se poblara el país con este tipo de emprendimientos.

–¿Qué tipo de respaldo requeriría ese objetivo?

–El INTA conduce y organiza el programa que se lleva a cabo en la actualidad. Pero todavía, lamentablemente, no existe la capacidad de diseñar la oferta. Lo más serio, en este momento, no es tanto organizar los canales de venta al público o el acceso al consumidor, como asegurar la oferta por parte de la multitud de pequeños productores esparcidos por todo el país. Muchos de los cuales trabajan en forma asociativa en la oferta cotidiana de los productos que hacen falta para satisfacer la mesa familiar. Uno tiene que estar seguro de que todos los días va a tener esa producción disponible en calidad y cantidad. Y eso no es fácil organizarlo cuando las estructuras de producción son bastante anárquicas y no están asociadas en general con centrales poderosas de productores.

–Mucho menos cuando políticas anteriores, incluso algunas aún vigentes, favorecieron la concentración de la producción y la distribución.

–No es una aventura difícil de encarar. El tema es que hace falta mucho esfuerzo para juntar cabezas, para que la cooperativa de productores de tal producto y tal ciudad se junte con la de distribución. Para que la oferta sea lo suficientemente grande como para abastecer al mercado urbano de tal provincia todos los días con la cantidad necesaria. No se puede ofrecer hoy una venta y mañana no. Se requiere un flujo planificado de oferta para ocupar un espacio importante en el mercado. En muchos casos se están haciendo esfuerzos en esa dirección, pero sería necesario que se acentúen.

–¿La formación de cuadros directivos ayudaría a este proceso?

–Lo que nos interesa es dotar a graduados interesados en esta temática que tengan también la convicción de que hay que trabajar por otro modelo de gestión en la sociedad. De capacitarse para brindar apoyo a esta multiplicidad de experiencias. Hay un campo muy fértil y posibilidades de trabajo en esa realidad. Esta formación es necesaria para aquellos que están interesados en algo que no es novedoso, pero que ha adquirido mucho empuje. Precisamente, por lo que puede brindar una experiencia asociativa, no condenada a buscar el lucro como único objetivo, en un mundo donde está claro que los formatos tradicionales son notoriamente insuficientes para satisfacer las necesidades sociales. Aspiramos también a convocar a aquellos que se interesen por la investigación y trabajar en el análisis de la evolución de este proceso; y a quienes se interesen en la docencia, la multiplicidad de espacios donde se producen programas de capacitación y transferencia de conocimientos.

«Hace falta mucho esfuerzo para juntar cabezas, para que la cooperativa de productores de tal producto y tal ciudad se junte con la de distribución.»

Daniel Víctor Sosa
Fotos: **Martín Acosta**

Estrategias alternativas

«En este momento hay en la Argentina y el resto de Latinoamérica un caldo de cultivo excelente para llevar adelante iniciativas de la economía solidaria. Si bien estamos haciendo camino al andar, hasta ahora hay avances como nunca antes y creo que seguiremos con una presencia protagónica en la economía argentina. Hay condiciones favorables para trabajar y depende de nosotros que los hechos aparezcan», considera Rofman.

En la Diplomatura y la Maestría en Economía Solidaria que dirige, se pone énfasis en las distintas formas organizativas del sector y en las políticas públicas, y se incorporan los enfoques de desarrollo territorial y de género. El objetivo es «valorizar las experiencias de la economía solidaria, como demostrativas de las formas de organización de una sociedad que aspira a diseñar modelos de gestión de los procesos productivos en base a la solidaridad, el asociativismo, la cooperación, la gestión democrática de las unidades de producción y la ausencia de toda forma de lucro individual y explotación social».

«De lo que se trata es de potenciar las estrategias alternativas al modelo capitalista, que se han ido construyendo en el país y en la región. Hay que afirmar un proyecto que se inició hace siglo y medio en Europa y que hoy incorpora millones de argentinas y argentinos en su caudal de adherentes, en iniciativas de permanente innovación», concluye Rofman.

LA MODA DE LOS VIDEOS HOT

Hecho en casa

Se graban en la intimidad pero salen a la luz de la mano de Internet, donde se reproducen hasta el infinito. Un fenómeno que involucra a famosos y anónimos.

La tendencia de grabar videos hogareños o realizar fotografías de fuerte tono sexual viene creciendo en la Argentina y en el mundo desde hace varios años. Al compás de la proliferación de teléfonos celulares cada vez más sofisticados y de cámaras digitales cada vez más manuables, miles de parejas han hecho de las poses flagrantes, con poca ropa o sin ellas, un ingrediente cuyas características privadas y consecuencias sociales siguen siendo difíciles de catalogar y predecir. En el año 2012, los usuarios locales de la página hot de la red de contenidos Taringa (conocida con el nombre de Poringa) publicaron más de 150.000 fotos y filmaciones caseras, según datos proporcionados a los medios de comunicación por sus responsables, aunque sólo dos de cada diez contenidos subidos durante todo el año a la red eran videos. La presencia online no es, sin embargo, más que la punta del iceberg del generalizado autoconsumo erótico audiovisual de estos tiempos en que la vida misma parece perder sentido si no es acompañada por una buena imagen.

Incontenible y viral

El tema ganó la opinión pública a fines del año pasado cuando un video íntimo de la actriz Florencia Peña se filtró de sus archivos personales y se multiplicó en la red de una forma incontenible y viral. En pocos días su imagen escaló los ratings en los buscadores. Miles de veces fue reproducida y aunque la abogada de la actriz, Magalí Gura, circuló con buenos reflejos por la televisión indicando las acciones legales que habían iniciado contra los portales que lo linkeaban o reproducían, el daño a su imagen personal ya estaba hecho. Y, de pronto, cualquier persona se sintió con derecho a opinar sobre su intimidad. Otro tanto ocurrió con Fátima Florez, la actriz que se hizo famosa por imitar a la presidenta Cristina Fernández en el programa televisivo del periodista Jorge Lanata.

Tales apariciones se encadenaron rápidamente en la memoria colectiva con otros como el de la pionera Wanda Nara (en un video casero visualmente difuso), quien había reconocido haberlo hecho en el marco de la intimidad de su respectiva pareja. O el de otras mujeres famosas como las vedettes Silvina Luna y Silvina Escudero. Cebados por la novedad, los medios de comunicación bautizaron la experiencia como «el porno 2.0» y la costumbre se legitimó masivamente. Sexólogos conocidos como el doctor Juan Carlos Kusnetzoff le encontraron explicaciones: «Muchas veces, esa situación aumenta la excitabilidad erótica», «los videos aumentan la autoestima, ya que, por instantes, ese "otro" que es uno mismo, es objeto de comentarios, valorizaciones o críticas de todo tipo», «se usan también para aprender o corregir algún defecto».

Las razones pretextadas por quienes suben sus imágenes hot a la Web no se diferencian mucho a las de cualquier usuario que decide postear sus estados de ánimo en redes sociales como Facebook: lo hacen porque les gusta recibir mensajes que les comenten lo expuesto y eventualmente también conocer a otras personas. «A los hombres», explicaba en la página web del diario *Clarín* uno de los administradores de Taringa, Hernán Botbol, «les encanta que la comunidad hable sobre los encantos de sus mujeres; y ellas fantasean con la idea de que alguien las reconozca en la calle». Pero mientras la acción de postear videos privados tiende a ser una actividad casi exclusivamente masculina, no ocurre así con la de filmarlos y verlos después a solas, hábito que ha pasado a formar parte de uno de los nuevos juegos sexuales en la pareja.

La venganza más temida

El peor fantasma de las mujeres que alguna vez se han grabado manteniendo relaciones sexuales es lo que ocurre cuando la pareja se deshace. No en vano Internet está inundada de videos de alto voltaje puestos a circular por ex parejas (novios o esposos, siempre varones), que al menos así lo anuncian ostensiblemente. Mezcla de misoginia y machismo, la decisión en estos casos supone que sus mujeres han «merecido» esa suerte de castigo.

En los inicios de la década del 60, en los albores de la revolución sexual, la crítica literaria norteamericana Susan Sontag consideró que las películas «sólo para hombres» –cuando eran vistas sin lujuria– formaban parte de la estética camp, lo mismo que las viejas historietas de Flash Gordon, la primera *King Kong* o los dibujos de Aubrey Beardsley. Según Sontag, lo camp funciona como «la más alta metáfora de la vida como teatro», suerte de apoteosis de la artificialidad y el «como si» siempre condenado al fracaso. ¿Cuánto hay de ese espíritu en la realización de las peliculitas caseras de hoy en día? Al igual que en los intentos del camp más puro, pareciera que todo realizador de video hot amateur encarna, intuitivamente, lo que la intelectual llamaba «una seriedad que fracasa». Detalles técnicos como luz o encuadre suelen ser casi siempre descuidados, lo que disuelve momentos acaso entretenidos con una inocultable pátina de sordidez para el espectador externo. «Los videos que filmé sin saber nada fallan en la iluminación, el sonido, los movimientos de la cámara...», reconoce un hombre joven que prefiere no dar su nombre, con una sonrisa avergonzada. Su ex novia completa: «Filmar, filmábamos los dos. Pero aunque yo podía agarrar la camarita la iniciativa siempre la tomaba él. En general los mirábamos juntos y alguna vez los miré sola. Creo que él los mira a solas más que yo. Me parece que incluso más veces de las que me dice. Quizás ahora los está mirando».

Alejandro Margulis

DAÑO. *La actriz Florencia Peña demandó a los portales que difundían un video casero que formaba parte de su archivo personal.*

PRODUCCIONES AGROECOLÓGICAS

La batalla de los vegetales

Frutas, verduras, carnes y dulces provenientes de emprendimientos familiares o cooperativos intentan disputar el territorio urbano a firmas multinacionales que controlan el negocio alimentario.

La salud, el ambiente, la cultura, el trabajo rural. Aspectos que entretejen la trama silenciosa del mercado de alimentos. País agroexportador, y referente en la producción alimentaria a gran escala, Argentina aún conserva una potente tradición de productores artesanales de frutas, verduras, y carnes. En suelo campesino emergen mujeres y hombres que luchan por recuperar el espacio perdido en la mesa urbana. «Visibilizar la agroecología es la tarea», y en ese camino avanzan miles de familias del campo, indígenas, puesteros, agricultores familiares, en alianza con sectores de la ciudad que también creen en una canasta de alimentos hecha desde (y para) el pueblo.

La agricultura familiar, «que apuesta por prácticas sanas, con un profundo respeto por la tierra», es responsable del 54,7% de la producción intensiva a campo de hortalizas, según datos del Ministerio de Agricultura y Ganadería. Y por ejemplo, son familias campesinas las que producen el 61,4% de los pollos parrilleros. Sin embargo, estos productos «son vendidos en ferias y mercados locales», alejados de las grandes urbes, donde las cadenas de supermercados han acaparado el control sobre las prácticas alimentarias.

«Sería bueno que en la ciudad tomaran conciencia sobre qué es un producto hecho de forma orgánica», señala Margarita Barrozo, productora del departamento de San Martín (Mendoza). Tiene sólo una hectárea, espacio suficiente para sembrar tomates, zapallos y frutos, materia prima para elaborar mermeladas y salsas. Margarita prepara sus especialidades «de forma natural, sin aditamentos, conservantes ni matayuyos (herbicidas)». Tanto cuidado hace la diferencia: «Nada tiene que ver una salsa de tomate de supermercado, que no tiene sabor, con el gusto de mi producto».

La voz guaraní «ñande coga» significa: nuestra producción. Y así nombró un grupo de jóvenes la feria de alimentos que montaron en Empedrado, Corrientes. Melón, sandía, poroto, arveja, mandioca, maracuyá y guayaba llenan de color los

GUADALUPE LOMBARDO

IRIARTE VERDE. *Ubicado en el barrio porteño de Barracas, el mercado promueve el cuidado del medio ambiente y los circuitos cortos de comercialización.*

puestos. Una vez por semana llega hasta allí Noelia Alegre, uno de estos espíritus emprendedores. En su chacra, a 18 kilómetros del pueblo, siembra 100 metros cuadrados de huerta. Tierra más que suficiente para abastecerse de alimento. El excedente es llevado a la feria.

La joven y sus amigos quisieron ofrecer a los vecinos el fruto de las semillas criollas (no industriales) que les fueron traspasadas por sus padres, y que éstos, a su vez, recibieron de sus abuelos; semillas que llevan asociadas generaciones de prácticas agrícolas. El mercado local sirvió entonces para estrechar las manos de agricultores y consumidores. Noelia sintetiza el objetivo de Ñande Coga: «Mejorar la calidad de vida de la comunidad».

Unos 70 socios componen la Asociación de Familias Productoras de Cañuelas (AFP). Estos habitantes del sur bonaerense saben criar conejos y cerdos de forma agroecológica: con alimento libre de suplementos que provengan del mercado de insumos químicos. «Estas prácticas nos han acompañado por generaciones, y han servido a la humanidad para transitar miles de años sin hambre», destaca Daniel Bareilles, referente de la AFP.

Desmalezar, sembrar, cosechar y cuidar la producción bajo un sistema ecológico implica un constante y delicado trabajo. Es un punto que suelen resaltar las familias que adscriben a esta cultura agraria. El modelo agroindustrial «es más fácil». Daniel enumera: «Una máquina fumiga, otra viene y siembra, y otra empresa cosecha, para que un patrón sólo levante la ganancia». «No es lo mismo ser un campesino por teléfono, que un campesino con el culo en el tractor», sentencia.

GUADALUPE LOMBARDO

EN CAMINO. *Aún faltan incentivos para popularizar los productos artesanales.*

Confrontar al agronegocio

Desde un punto de vista técnico, la agroecología consiste en «el reciclaje de nutrientes y energía, la sustitución de insumos externos; el mejoramiento de la materia orgánica y la actividad biológica del suelo; la diversificación de las especies de plantas; la integración de los cultivos con la ganadería». En otra dirección, las grandes empresas sólo buscan «rendimientos aislados de las distintas especies», monocultivo. Estas definiciones forman parte de la publicación «La Revolución agroecológica en América Latina», realizada en 2011 por el chileno Miguel Altieri, profesor de agroecología en la Universidad de Berkeley (Estados Unidos), y Víctor Toledo, del Centro de Investigaciones en Ecosistemas, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El texto, que lleva el sello de la Sociedad Científica Latinoamericana de Agroecología (SOCLA), reporta exitosas experiencias en Latinoamérica que confrontan el discurso enarbolado por el agronegocio, acerca de que sólo la agricultura de escala (monocultivo en grandes extensiones) puede alimentar al mundo. Un ejemplo: 1,73 hectárea de monocultivo de maíz produce tanto alimento como una hectárea sembrada con una mezcla de maíz, calabaza y frijoles. Además, el policultivo de maíz, calabaza y frijol produce hasta 4 toneladas por hectárea de materia seca para su incorporación en el suelo. Mientras que los monocultivos de maíz dejan sólo dos toneladas por hectárea.

Otras críticas al modelo corporativo de producción alimentaria quedan expuestos en el libro *El gran robo de los alimentos* (2012), de la organización internacional Grain. «El sistema agroalimentario industrial descarta cerca de la mitad de toda la comida que produce, en su viaje de los establecimientos agrícolas a los comerciantes, a los procesadores de comida, y a los supermercados», analiza Grain, especializada en investigar los impactos del agronegocio a nivel internacional.

En materia ambiental, el modelo agroalimentario actual «es responsable de entre el 44% y el 57% de las emisiones de gases con efecto de invernadero». Un caso para graficar: un kilo de maíz de la agricultura industrial estadounidense utiliza 33 veces más combustibles fósiles que la misma cantidad de producción hecha por un campesino mexicano.

En la Cátedra Libre de Soberanía Alimentaria de la Universidad Nacional del Comahue (Neuquén) también defienden la agroecología como alternativa. Desde ese espacio académico, Alba Fernández propone incorporar otros puntos al debate sobre el modelo agroalimentario. A su entender, un consumidor debe «poder comprar lo que hizo un productor que viva a no más de 50 kilómetros del punto de venta, que el precio sea justo para que esa familia rural no se muera de hambre y así evitar que deban migrar a las ciudades».

Sembrar en la ciudad

La opción agroecológica también juega su partido entre la marea de edificios y automóviles: una huerta casera, una granja impulsada por una organización barrial o un mercado de comercio justo, son algunas de las vías por donde este modelo alimentario se inserta en las urbes.

En esa atmósfera se desenvuelve Iriarte Verde, una cooperativa de trabajo ubicada en el porteño barrio de Barracas. «Buscamos que en la ciudad no sólo piensen en llevar a la mesa un producto más sano sino en que también se contribuya a cuidar el ambiente, que no se utilicen agroquímicos a gran escala, y que no se deforeste», señala Raúl *Lalo* Bottesi, unas de las siete almas que compone este mercado agroecológico. Iriarte Verde ofrece verduras, frutas, huevos y miel que llegan directamente de las manos de productores bonaerenses. De este modo fomentan circuitos cortos de comercialización, es decir, que los productos perecederos no recorran grandes distancias antes de ser puestos en la mesa.

Maritza Michel, del barrio Siglo XX, ubicado en Esteban Echeverría (Buenos Aires), también apuesta por achicar el camino entre producción y consumo. La mujer, de 53 años, elabora dulces caseros de mora y naranja, frutas que cosecha en el patio de su casa. De allí, sin escalas van a los puestos de feria del conurbano sur.

Maritza recibe apoyo técnico del programa Pro-Huerta, del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Con más de 20 años de existencia, esta política alcanza a más de 600.000 huertas en todo el país. Gracias a dicha iniciativa, esta vecina de Echeverría pudo generarse «un trabajo genuino» y a la vez cumple con uno de sus objetivos de vida: «Cuidar lo que más amo: la tierra».

Acceso popular

¿Es más caro alimentarse con productos artesanales? «Hay mucho mito y también oportunismo de empresas que juegan con el ecologismo para acaparar ciertos mercados, como el de los sellos orgánicos. Nosotros creemos que estos productos deben ser populares y lo debe poder consumir cualquier persona», responde *Lalo* Bottesi.

En la misma dirección, los investigadores de la SOCLA critican los sistemas de alimentos orgánicos «que no cuestionan la naturaleza del cultivo, que dependen de insumos externos, y que se basan en sellos de certificación extranjeros y caros», ya que «ofrecen poco a los agricultores, volviéndolos dependientes de insumos y mercados externos». En resumidas cuentas, sólo se busca «optimizar la utilización de insumos, pero no se considera el rediseño productivo». Esos sistemas, reflexionan Altieri y Toledo, «presentan los mismos problemas de cualquier régimen de agroexportación».

Alba Fernández, de la Universidad del Comahue, coincide en que son varios los factores que se combinan a la hora de que los productos agroecológicos puedan ser accesibles a la mayoría de los argentinos. Por un lado, entiende que «se deben subsidiar algunas producciones» para lograr precios competitivos. Y además, «el Estado puede comprar alimentos a pequeños productores» para incorporar a sus programas sociales, en vez de utilizar bienes de las grandes marcas.

Por otro lado, desde la Cátedra de Soberanía Alimentaria llaman a reconocer que «hay un tema cultural, que es la colonización del gusto, que habrá que ir cambiando». Sobre este punto, Bottesi cita el caso de la manzana, que «elaborada de forma orgánica cuesta $12 por kilo y la misma cantidad, pero producida convencionalmente llega a estar $14». Y, asegura, «la gente se inclina deforma masiva a esa producción industrial».

«El consumo es el mayor acto político –concluye Fernández–. Cuando compro legitimo o no la explotación rural, la pérdida del medio ambiente, y la producción de alimentos que tengan que ver con nuestras raíces. Para el que vive en la ciudad, pensar todo esto es una práctica fundamental».

Leonardo Rossi

CREDICOOP EN SANTA ROSA

Suceso pampeano

El banco cooperativo inauguró una nueva filial en la capital de la provincia, expandiendo su presencia a nivel nacional. Buen recibimiento por parte de empresas e instituciones.

En la principal arteria de la capital pampeana, más precisamente en la avenida San Martín (oeste) 163, el Banco Credicoop materializó un anhelo largamente esperado por las entidades solidarias de la zona: abrió las puertas de una nueva filial. De esta manera, se posiciona como el segundo banco privado en cantidad de sucursales en la Argentina, con un modelo que fomenta el desarrollo de las comunidades a través de la asistencia crediticia fuertemente orientada a organizaciones sociales, cooperativas y pymes.

Empresarios, comerciantes, profesionales, dirigentes cooperativistas y vecinos se hicieron presentes en el acto de inauguración, junto con representantes de organizaciones sociales y funcionarios provinciales y municipales, entre ellos, el rector de la Universidad Nacional de La Pampa, Sergio Baudino; el ministro de Hacienda de la provincia, Sergio Violo; el secretario de Desarrollo Económico de Santa Rosa, Mauricio Márquez; el presidente de la Federación Pampeana de Cooperativas, Abel Argüello, y los intendentes de las localidades de Lonquimay y Anguil, Luis Rogers y Héctor Delahaye, respectivamente. Por el banco cooperativo estuvieron el vicepresidente Horacio Giura, el adscripto a la subgerencia general de filiales, Juan Carlos Picchio, los consejeros zonales Edgardo Bózzolo y Roberto Mandrino y los gerentes regional y zonal, Fernando Diminuto y Alfredo Foradori.

«Este es un hecho más que auspicioso porque su ausencia en nuestra ciudad se notaba –manifestó el presidente de la Cooperativa Popular de Electricidad, Obras y Servicios Públicos de Santa Rosa (CPE), Oscar Nocetti– al darle la bienvenida a la filial. «Las entidades financieras con fines de lucro no comprenden el rol que tienen las cooperativas en las comunidades. Esta llegada aporta solidez al movimiento cooperativo pampeano y nosotros creemos que podemos aportar mucho para su consolidación por eso tenemos la cuenta número 1», comentó Nocetti antes de entregar un presente en representación de su entidad.

«Desembarcar en Santa Rosa era una vieja aspiración y una deuda pendiente que teníamos con los pampeanos», expresó Roberto Mandrino. El consejero zonal informó que el banco cuenta con 1.400.000 cooperadores asociados, 5.000 empleados y 3.500 dirigentes. «Esta es una institución que se arraiga en el territorio, genera lazos definitivos con su gente y que impulsa la integración de sus asociados, quienes como tales participan de la conducción de la entidad y son la fuente mediante la cual la organización se nutre para conocer las necesidades de la comunidad», apuntó Mandrino al tiempo que reveló que Credicoop está posicionado 9º en el ranking nacional en depósitos entre 75 entidades.

RICARDO ECHANIZ

BIENVENIDA. *En la apertura, Giura, Wolf, Bózzolo, Mandrino y Picchio realizaron el tradicional corte de cintas.*

El gerente de la nueva filial, Mariano Wolf informó que la filial cuenta con una estructura tecnológica de última generación que le permite brindar un importante portafolio de servicios bancarios para la industria, el comercio, las pymes, las entidades cooperativas y de bien público, también para productores, profesionales, técnicos y empleados. «Junto con mi equipo de trabajo queremos brindarles los mejores servicios, a través de una atención personalizada, cálida y eficiente, porque estamos imbuidos en la filosofía de trabajo y principios de nuestro banco cooperativo», indicó el gerente. Wolf destacó que Credicoop, antes de instalarse en la ciudad, acompañó diferentes iniciativas de la comunidad santarroseña. Hace aproximadamente dos años, la entidad financió la puesta en funcionamiento del Ente Municipal de Higiene y Salubridad Urbana impulsado por el municipio. También asistió a la CPE para el desarrollo del proyecto de televisión digital en la entidad.

RICARDO ECHANIZ

SAN MARTÍN 163. *Arribo auspicioso.*

«Lo nuestro es más que un banco, lo nuestro es un sueño de mucha gente, de pymes, empleados, trabajadores y funcionarios que un día apostamos a ser banco en el medio una terrible dictadura cívico-militar, una dictadura que había determinado que las cooperativas tenían que desaparecer, que no eran aptas para prestar ese "negocio" que es la actividad financiera, pero que nosotros creíamos que no se trataba de un negocio sino un servicio. Esa es nuestra filosofía», aseguró Horacio Giura, de la mesa directiva del banco antes del corte de cinta.

El vicepresidente destacó que el banco es una empresa cooperativa y como tal, es también una herramienta de transformación social. «En la última asamblea incorporamos el Balance Social, que tiene la misma importancia que la del balance económico, porque la cooperativa tiene que cumplir un rol importante en su propio lugar de origen, ayudando a modificar los sistemas económicos perversos, mejorando la

política de distribución, porque si no hay una distribución equitativa de la riqueza –concluyó Giura– ningún país puede progresar y sus habitantes tampoco pueden hacerlo».

Gran expectativa

Si bien la banca cooperativa ya estaba presente en territorio pampeano con una filial en la localidad de Jacinto Aráuz, la llegada de Credicoop a la capital provincial fue recibida con gran expectativa. «Para las cooperativas su instalación significa contar con un respaldo financiero interesante, porque el sistema privado nos quiere como clientes pero al momento de otorgarnos un préstamo son muy reticentes ya que no entienden nuestra forma democrática de gestionar», dijo el gerente de la Cooperativa Eléctrica de General Pico, Gustavo Peyronnet. Del mismo modo se expresó Ricardo Muñoz, gerente de la Cooperativa Agropecuaria de la localidad de Doblas, quien indicó la importancia de contar con una entidad que comprenda las necesidades que tienen los productores que trabajan de manera asociativa.

En tanto, el rector de la Universidad Nacional de La Pampa, Sergio Baudino, resaltó el perfil de Credicoop, que apunta fundamentalmente a la atención del pequeño y mediano productor y a las pymes, «emprendedores que pertenecen al sector que dinamiza las economías locales y regionales en contraposición a la concentración económica en pocas manos», dijo.

Para Lilia Armando, directora del Centro Informático II y presidenta de una ONG comprometida con la inclusión, la participación y el desarrollo de la comunidad, es «sumamente auspicioso contar con una entidad bancaria que no sólo busca la rentabilidad sino que se preocupa por interactuar con la sociedad».

«La industria de nuestro país está creciendo y en La Pampa estamos trabajando para recomponer este sector que es generador de empleo genuino, y creemos que el banco cooperativo puede ser una herramienta importante para sostener esta iniciativa», manifestó Roberto Torres, vicepresidente de Unión Industrial de La Pampa y vicepresidente regional de la Confederación Argentina de la Mediana Empresa.

«Su establecimiento en la ciudad es un hecho positivo –concluyó el titular de la Cámara de Comercio de Santa Rosa, Jorge Ortiz Echagüe–, más que nada porque es una institución donde los asociados pueden opinar y participar, cosa que no ocurre en otras entidades financieras».

Silvia Porritelli

HORACIO PADNE

TEXTOS PARA REFLEXIONAR. *Testero, Form y Catena, impulsores de la serie.*

DESDE LA GENTE

Aportes para el debate

Una colección con entrevistas a intelectuales y pensadores argentinos es el nuevo lanzamiento de la editorial del IMFC. Se presentará en la próxima Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.

Con el propósito de aportar nuevas herramientas a la discusión política contemporánea, fue lanzada Argentina Debate, la nueva colección de editorial Desde la Gente (uno de los sellos del Instituto Movilizador) cuya presentación está prevista para la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. Cada ejemplar de la colección contiene entrevistas a personalidades del mundo intelectual y de la cultura, realizadas por el periodista y escritor Eduardo Catena.

Al respecto, Jorge Testero, secretario de Ediciones y de la biblioteca del Centro Cultural de la Cooperación, manifestó: «La idea es lanzar una colección que, por un lado, abarque la realidad argentina a través de entrevistas de Catena a distintos protagonistas, pensadores y referentes involucrados en el debate nacional y que, por el otro, contribuya al mercado del libro». Asimismo, subrayó: «Creo que va a ser un aporte tanto al movimiento cooperativo, fiel a su tradición y a su calidad de movimiento solidario y plural, como al público lector en general».

En igual sintonía, Edgardo Form, gerente general del IMFC y legislador porteño, destacó la importancia del flamante material, cuyo contenido potencia la visión del cooperativismo como herramienta de transformación social. «El Centro Cultural de la Cooperación que fundó Floreal Gorini, como expresión máxima del Instituto, tiene como lema que el camino que hay que sembrar hacia la utopía debe darse a través de la principal de las batallas: la cultural. De manera que esta colección forma parte de ese compromiso con la sociedad en su conjunto y con el ideario que siempre hemos cultivado de un modelo cooperativo efectivamente transformador», detalló el dirigente. «Somos conscientes de que la Argentina está en un momento histórico muy singular, de transformaciones profundas y de grandes confrontaciones de ideas. Nos parece que es necesario abonar el terreno de la discusión sobre el escenario político actual y la perspectiva futura. Lo mejor que podemos hacer como parte de la intelectualidad transformadora es enriquecer esta batalla cultural con textos como los de pronta aparición», concluyó.

Catena, en tanto, explicó: «Cada libro abarca la producción de un autor. La colección se inaugura con *El síndrome de Elsinor* y está dedicado a Eduardo Rinesi. Luego sigue con Ricardo Forster, Atilio Boron, Horacio González, María Pía López y otros que iremos definiendo». Y agregó: «La metodología que he pensado es seguir el itinerario bibliográfico de sus obras, pero siempre vinculándolo con las implicancias políticas nacionales. Obviamente, siempre habrá referencias históricas. Si bien la entrevista se centra en la obra del autor, no olvida nunca la resonancia que eso pueda tener en el debate político argentino. Los autores polemizarán entre ellos, sobre todo porque hay una búsqueda de discusión sobre muchos elementos del pasado».

Lucas Peralta

Ayuda a damnificados por el temporal

Con motivo de la dramática situación provocada por el temporal que azotó a las ciudades de Buenos Aires, La Plata y demás zonas de influencia a comienzos de abril, el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ha puesto en marcha una campaña solidaria destinada a colaborar con los damnificados por las inundaciones y sus dolorosas consecuencias. Para ello, y de común acuerdo con las autoridades del Banco Credicoop, se dispuso la apertura de una cuenta corriente especial en la sucursal Tribunales de dicha entidad, donde se canalizarán los aportes para la compra de los elementos vitales que demanda la emergencia. El número de la cuenta es: 070-597003/3 y el CBU es: 1910070455007059700332. La entrega de los fondos recaudados estará a cargo de las comisiones asesoras del IMFC correspondientes a las filiales de La Plata y Buenos Aires.

Boxeo barrial. Un lugar en el mundo

El barrio Mi esperanza –enclavado en la localidad de Virrey del Pino, en los fondos del partido de La Matanza– es una barriada de trabajadores, con casas bajas donde las construcciones de chapas van dejando paso lentamente a los ladrillos, y la tierra o el barro –cuando las lluvias desbordan las aguas del Río Matanza– invaden con prepotencia las pocas calles asfaltadas y las aceras desparejas de la sinuosa línea de casas. Carlos recorre esas veredas todos los días, cuando emprende el viaje de dos horas y media hasta su trabajo en la zona norte de Conurbano. Aunque su rutina laboral implica casi cinco horas de viaje diarias, Carlos, un boxeador amateur de treinta y pico de años se hace tiempo para entrenar a los chicos –y no tan chicos– del barrio.

«Hace diez años me dedico a esto. Un vecino me enseñó a boxear, y empecé como amateur» cuenta Carlos. «Ahora estoy con esto para hacer algo por los pibes del barrio. La idea es brindarles algo para que no estén tanto en la calle. Creo que acceder a una actividad cultural o deporte que los pueda entretener puede mostrarles una alternativa. Alguna, al menos» asegura. El gimnasio funciona en un viejo galpón semi abandonado, que alguna vez albergó a la sociedad de fomento del barrio. Tres veces por semana casi medio centenar de chicos, adolescentes, jóvenes y adultos –de ambos sexos– se dan cita en el galpón para «hacer guantes». Pero no toda la actividad es sobre el ring. De dos horas de entrenamiento, una hora y media está dedicada al entrenamiento físico. Sólo los últimos 30 minutos se hace boxeo.

Las clases de boxeo y la actividad física no sólo disciplinan el cuerpo y la mente de los chicos, sino que también, cuenta Carlos, «los pibes encuentran acá amistades y vínculos, y el entrenamiento les acomoda un poco los horarios en su vida. Les da un propósito, entrenar y dedicarse a esto viendo resultados, que cada vez aprenden más, que van creciendo. Se sienten cada vez más boxeadores». El entrenador asegura que «varios de los chicos dejaron de frecuentar la esquina, donde se juntaban entre otras cosas a fumar cualquier cosa y comenzaron a preocuparse más por su salud. Además, el club genera un espacio de vínculos, se sienten más protegidos, y se cuidan entre ellos. Por ejemplo, si alguno falta al entrenamiento, se preocupan y van a preguntar a la casa si está bien el pibe. El club funciona como una gran familia, dando contención y aliento».

El proyecto del Boxing Club nació para brindar un espacio de contención para aquellos chicos –y también adultos– que por diferentes motivos están inmersos en problemáticas sociales. Pero además, los pibes encontraron una alternativa: «Nos hace sentir más seguros ante los otros pibes del barrio o del colegio» dicen los chicos. Y los más jóvenes hasta se animan a soñar, viendo estos comienzos como «una salida para vivir mejor y ayudar a la familia». El desafío que se impuso Carlos hace poco más de un año puede verse en el día a día de los chicos y hasta en sus expectativas a futuro. El reto para el segundo año de vida del club, es prepararse para entrar en las competencias. «Siempre inspiro a los pibes para alcanzar lo máximo, un torneo panamericano, algún campeonato, yo quiero aconsejarlos para que crezcan y salgan de donde están», resume el entrenador.

Texto y fotos: Cooperativa En la vuelta

Espacio de contención. En el Boxing Club entrenan chicos, jóvenes y adultos tres veces por semana. **Arriba:** Los más pibes sueñan con convertirse en profesionales. **1 y 3.** Sólo la última parte de las dos horas de entrenamiento se dedican a hacer guantes en el cuadrilátero. **2, 4, 6 y 7.** El gimnasio comenzó a funcionar con 10 chicos. En la actualidad hay casi 50. **5.** A pie, en bicicleta, en grupo o solo, los jóvenes del barrio encontraron su lugar.

2

3

7

SANTA FE

Cultura en la estación

La Cooperativa de Trabajo de Artistas Contemporáneos y el Centro de Expresión Joven brindan a la comunidad de Venado Tuerto acceso a propuestas artísticas, laborales y educativas.

En las localidades pequeñas o medianas, buena parte de la oferta de bienes culturales suele quedar a cargo de entidades gubernamentales o de la economía social. Este es el caso de Venado Tuerto, ciudad ubicada al sur de Santa Fe, donde dos instituciones realizan un importante trabajo de difusión cultural y promoción de la inclusión social a través del arte y el deporte.

Una de ellas es la Cooperativa de Trabajo de Artistas Contemporáneos. Cristian Laurito, su presidente y a la vez coordinador de políticas culturales de la municipalidad, relata: «Hace algunos años se observó que los músicos locales tenían la necesidad de encontrar un espacio, así que nos agrupamos y comenzamos a trabajar con el ciclo Indoor Rock, posibilitando que dos bandas tocaran semanalmente en el centro cultural». El apoyo del intendente José Luis Freyre hizo que la realización de estos eventos se traslade a un antiguo galpón del ferrocarril y actuales dependencias del área de Espacio Público del municipio. «Los integrantes del grupo compartimos el ideario cooperativo, así que cuando tuvimos que formar una institución nos asesoramos a través de la filial Litoral del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y optamos por armar esta cooperativa de trabajo, algo que además nos permite avanzar en la gestión de proyectos ligados con la producción de empleos y posibilidades para los sectores que más lo necesitan», subraya Laurito. La cooperativa, que ya ha realizado 27 recitales, está integrada además por Edgardo Vélez, María Alejandra Núñez, David Zuriak, José Cifré, Nadia Almada, María Alejandra Famá y Roberto Mora, entre muchos otros colaboradores.

Uno de los objetivos es convertir las viejas dependencias ferroviarias en un polo cultural de la ciudad. «Nos proponemos generar una alternativa de cambio a la cultura juvenil de los años 90. La idea es que los jóvenes que hacen música o quienes vengan a sumarse tengan en cuenta que lo artístico también pone en juego una concepción política. Y esto implica una apuesta cultural que va más allá de la realización de un recital», sostiene Laurito. Por su parte, Famá plantea que «la conformación de un ámbito de estas características y su consolidación lleva mucho tiempo de trabajo, ya que implica un esfuerzo muy grande y exige el compromiso de todos. Pero también es cierto que quienes acompañan un emprendimiento cooperativo viven experiencias muy enriquecedoras».

Los próximos desafíos son la realización de talleres productivos, la vinculación con otras instituciones cooperativas y la apertura de espacios de formación. «Este año está la posibilidad de crear un espacio de educación audioperceptiva, un taller de peluquería, trabajar junto con las escuelas con los chicos con problemas de aprendizaje y avanzar en un proyecto de reciclaje de diversos materiales, dice el presidente de la entidad. Además, desde hace años, la cooperativa organiza una vigilia musical en la noche del 23 de marzo, día previo al aniversario del golpe de Estado de 1976. Un ritual por la memoria y la justicia que convoca a numerosos artistas.

CARLOS CARRIÓN

CRISTIAN LAURITO. *«Lo artístico también pone en juego una concepción política».*

CARLOS CARRIÓN

ESPACIO ABIERTO. *Jorge Palarich y Esteban Pérez, en la puerta del CEJ.*

En busca de un sueño

Los galpones del ferrocarril también son el espacio del Centro de Expresión Joven (CEJ). En sus paredes puede verse el rostro del Che Guevara, alguna frase del poeta Mario Benedetti y un mural con la inscripción «Biblioteca Popular Clemente Vive», inaugurada en 2008 en homenaje a Clemente Arona, un joven venadense que murió atropellado por un móvil policial. Al costado de las vías se colocaron dos arcos de fútbol y una explanada de cemento que los vecinos del barrio usan para patinar o andar en bicicleta. El CEJ nació en 1999 fruto de la reunión de un grupo de militantes sociales, estudiantes y artistas que se propusieron recuperar la estructura ferroviaria desmantelada en los años 90. A partir de entonces funciona como un espacio abierto dedicado al trabajo social, el estímulo de actividades culturales y deportivas y la integración de adolescentes que viven en barrios periféricos de la ciudad. «Esto es como una nube de muchachos, varios de los cuales no trabajan ni estudian, y a los que tratamos de abrir un lugar que depende del compromiso de todos», sostiene Jorge Palarich, uno de los referentes del CEJ.

Con el objeto de estimular la democratización de la producción y el consumo de los bienes culturales, en estos años se creó una murga, una filial del club deportivo Ernesto *Che* Guevara (experiencia tomada de la ciudad de Jesús María, Córdoba) y se puso en funcionamiento un merendero, entre otras actividades. Esteban Pérez, Mauricio Vallejo, Brian y Martín Benedetto y Agustín Guichot son parte de ese colectivo y destacan su importancia. «Hay chicos que practican armónica, nos dan la leche, hay libros, se hace murga. Nos ayudan mucho y se pone bueno. Es como si fuera mi casa. Vengo casi todos los días y jugamos a la pelota con los pibes», afirma Pérez.

El CEJ también creó sus propios medios de comunicación: la revista *NSM (Nos Sobran Motivos)*, lanzada luego de ganar un concurso de publicaciones barriales promovido por el Ministerio de Desarrollo Social de la Nación; y el programa radial *Verbo irregular*, galardonado en 2011 con el premio Construyendo Ciudadanía en Radio y TV otorgado por la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual. «La gran apuesta es generar alternativas de trabajo o brindar las herramientas que da un oficio. En eso estamos trabajando », concluye Palarich.

Lautaro Cossia

GUADALUPE LOMBARDO

CORRIENTES 1543. *Barrancos, Romanelli, Ramb y Macha encabezaron el panel sobre la cuestión de género, ciudadanía y política.*

DÍA DE LA MUJER

Lo conseguido, lo que falta

El movimiento cooperativo nucleado en el IMFC conmemoró, como cada año, el 8 de marzo. Las actividades se desarrollaron en el CCC y en las filiales del Banco Credicoop.

Mujeres: ciudadanía y política» fue el título de la charla convocada en la sala Solidaridad del CCC Floreal Gorini para conmemorar, como cada año, el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. En la misma estuvieron presentes Rubén Cédola (presidente del IMFC), Edgardo Form (gerente general del IMFC), Leticia Sosa (presidenta de la filial Buenos Aires del IMFC), Liliana Carpenzano (adscripta a la gerencia general del IMFC y secretaria de relaciones institucionales) y la directora de Políticas de Género del municipio de Morón, Cinthia Frías. El panel, coordinado por Graciela Romanelli, vicepresidenta de la filial Buenos Aires del IMFC, fue iniciado por la historiadora Dora Barrancos, quien habló sobre la historia de la ciudadanía de las mujeres, y manifestó: «Hoy ciudadanía no es el sólo mérito de elegir y ser elegido. Todavía hay derechos que son menguados en el mundo, debido a las relaciones de género inequitativas. Los derechos de flagrante trasgresión son los derechos frente al mercado laboral, aún con los progresos notables que hemos tenido en esta década».

Ana María Ramb, escritora, también destacó la agenda pendiente: «Lo privado es público. Nada de lo que nos sucede es pura y excluyentemente personal. Esto tiene que ver con la posibilidad de disponer del propio proyecto de vida y del propio cuerpo», aseveró. En relación con los avances contra «el patriarcado que ejerce opresión de género» y «el capitalismo que ejerce opresión de clase» señaló que «está la lucha por la paz», que es algo que nos interpela desde otras mujeres pioneras. A su turno, la secretaria de Relaciones con la Comunidad y Abordajes Integrales del municipio de Morón, Mónica Macha, expuso los ejes principales de la gestión en dicho municipio bonaerense en relación con la mujer: el tratamiento de la violencia en los barrios; la interpelación sobre las construcciones de género estereotipadas, y la participación.

Las comisiones de asociados del Banco Credicoop también organizaron actividades en diversas localidades del país. En la filial Córdoba Centro, con la colaboración del IMFC local, tres mujeres relataron vivencias y experiencias en sus respectivos ámbitos de trabajo (la cooperativista Sofía Colazzo, la dirigente barrial Cristina Yañez y la arquitecta Adriana Menéndez), en el marco de la inauguración de una muestra de pinturas, a cargo de la artista plástica Cecilia Macedo Rivera. En la filial Lanús Este, se realizó un repaso de biografías de distintas mujeres que a lo largo de la historia, fundamentalmente latinoamericanas, que han sido partícipes activas de la vida pública y política. El acto fue presidido por el presidente de la comisión de asociados, Mario Zaccaggini, la secretaria de Educación, Lilian Bobasso y el gerente de la entidad bonaerense, Gustavo Gerardi.

En la ciudad de Tandil se homenajeó a mujeres que desde diversas actividades solidarias «se comprometen a dignificar sus condiciones de vida, de trabajo y ayudan a mejorar la vida de las comunidades barriales». La actividad consistió en una muestra de diez artistas plásticas que rescata distintos aspectos de la femineidad, a la vez que la actriz Anabela Tvihaug recitó el poema «María de Alcorta», de José Pedroni; a la par que autoras locales leyeron sus propias producciones. «Esta convocatoria fue una celebración, un reconocimiento a las mujeres cooperativistas», afirmaron desde la filial, a la cual llegaron representantes de numerosas entidades solidarias de Tandil y alrededores. Bajo el título «Posición y situación de las mujeres en la Argentina de hoy», las comisiones de asociados de las filiales La Plata y Plaza San Martín de la capital provincial también conmemoraron la fecha. Las panelistas invitadas para efectuar una introducción disparadora de cada módulo, fueron Adriana Valobra, doctora en Historia, quien rescató a dos mujeres de la historia argentina, Julieta Lanteri y María Abella de Ramírez, luchadoras por los derechos de la mujer a principios del siglo XX; y María Celina Urtazún, abogada especializada en temas de género, quien realizó un recorrido histórico por la legislación argentina, referida a derechos de la mujer. En tanto, Mirta Bruno, integrante de la Red de Monitoreo de Políticas Públicas para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra las Mujeres en la provincia de Buenos Aires, invitó a reflexionar sobre la relación del dinero y las mujeres, a partir del planteo de las principales líneas del texto «El sexo oculto del dinero y su influencia insalubre en las relaciones familiares», de Clara Coria. El cierre de la actividad estuvo a cargo de dos narradoras, Beatriz Larregle y Esther Dolian, que deleitaron a los presentes con relatos alusivos.

TANDIL. *Homenaje a mujeres solidarias.*

CÓRDOBA. *Relatos de trabajo militante.*

LA PLATA. *Panel sobre leyes e historia.*

WALTER SANGRONI

LANÚS. *Repaso de biografías célebres.*

Encuentros

La Gaceta: 50 años de Cooperar

La Confederación Cooperativa de la República Argentina (COOPERAR) celebró medio siglo de vida y *La Gaceta de Cooperar* cubrió en su edición 43 las distintas celebraciones de la entidad. «50 años de crecimiento e integración», resume en su tapa el órgano de difusión de esta organización que nuclea federaciones de distintos sectores de la economía social y que conmemoró su aniversario con un importante acto en el Congreso de la Nación al que asistieron diputados, senadores y dirigentes del movimiento cooperativo. «Para la próxima década, nos planteamos un COOPERAR que represente a todo el movimiento cooperativo urbano; abierto, participativo e inclusivo, que escuche las distintas voces, donde todos se sientan integrados, donde cada una de nuestras asociadas se sienta legítimamente orgullosa de pertenecer», afirma Ariel Guarco, presidente de COOPERAR, en *La Gaceta*. Junto con los festejos, la revista reúne también las actividades llevadas adelante durante el VII Congreso Federal de Economía Solidaria y Asociativismo Pyme y el II Encuentro Indoamericano del sector, iniciativas que contaron con la participación de funcionarios del Gobierno nacional, dirigentes políticos y la presencia, a través de teleconferencia, de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. En dicha oportunidad, la mandataria definió el cooperativismo como «sinónimo de un país diferente, en donde importa lo que le pasa al otro». Junto con sus habituales secciones de «Normativa», «Financiamiento» y «Asociadas», *La Gaceta* presenta además, entre otros artículos, un informe especial dedicado a la integración del cooperativismo al nuevo mapa comunicacional previsto por la ley de Servicios de Comunicación Audiovisual, una entrevista a Mario Descarga, presidente de la Federación de Cooperativas de Agua Potable de la Provincia de Buenos Aires, y la cobertura de los debates y propuestas legislativas analizadas en el marco de la Red Federal de Parlamentarios Cooperativistas.

RELECTURA. *La charla brindó una nueva mirada de la histórica revista.*

ESCUELA EN DEBATE. *Pensar el aula como espacio político, uno de los ejes.*

INTERÉS. *La visita del politólogo concentró a una gran concurrencia.*

Cuadernos, lecturas y crítica

«El lenguaje antifascista que proponen estos libros va siendo complejizado con el tiempo y empieza a combinarse de forma problemática con el lenguaje del antiliberalismo para generar otra forma de comprensión del fenómeno peronista», opinó el investigador del departamento de Historia del CCC Floreal Gorini, Ezequiel Pinacchio, en la conferencia «El peronismo en la mirada de los *Cuadernos de Cultura* (1950-1962)», realizada en la sala Jacobo Laks del complejo cultural.

Con el propósito de dar a conocer su trabajo sobre la revista Cuadernos de Cultura (publicación del Partido Comunista que tuvo entre sus plumas al intelectual Héctor P. Agosti), Pinacchio repasó algunas de las frases que solían escribirse sobre el movimiento de masas nacido en 1945, como «El peronismo se encuentra entre los enemigos de la razón» o «promueve el avance de la ignorancia calificada y una domesticación de la cultura».

«En un intento por construir una tradición democrática de la línea de Mayo, concluyó Pinacchio, los *Cuadernos* forman parte de un espacio simbólico que se construyó como respuesta a la alternativa liberal mitrista de la época y que se propuso disputarle la hegemonía de qué significa el progreso real en una sociedad». Al final de la exposición, presentada por Juan Francisco Martínez Peria, también investigador del Centro Cultural de la Cooperación, se llevó a cabo un debate con los presentes.

Interrogantes sobre la enseñanza del arte

«¿Qué versión del arte brinda la escuela pública?» y «¿Qué relación con la expresión artística queremos proponer a los chicos?», fueron las preguntas disparadoras que motivaron el inicio de la conferencia «Arte y educación en nuestra América» realizada para presentar el libro *Arte contemporáneo de América Latina*, de Carina Santana, que tuvo lugar en la sala Jacobo Laks del CCC Floreal Gorini. En compañía de la autora estuvieron Adriana Vallejos (directora de la escuela de Danzas Nº 1 de la ciudad de Buenos Aires), Tatiana Elger (agrupación docente La Rayuela), Manuel Santos Iñurrieta (grupo de Teatro El Bachín) y Pablo Frisch (coordinador del departamento de Educación del CCC), quien fue moderador del panel. Siguiendo la frase de Floreal Gorini sobre lo imprescindible de dar la batalla cultural, Santos Iñurrieta instó a que «el actor se piense a sí mismo no sólo como un técnico de lo gestual sino, sobre todo, como un actor social que pueda desenvolverse en lo específico, en lo gestual y también en la política cultural». Previamente, Santana hizo la presentación de su obra –cuyo contenido propone el análisis de diversas perspectivas artísticas a partir de su relación con la enseñanza y la política–, al tiempo que remarcó las dificultades que hay en América Latina para imprimir materiales educativos. A su turno, Vallejos calificó al aula como «un espacio de socialización pero también de lucha política» y Elger propuso distintas actividades creativas para acercar el arte a los chicos.

América Latina, territorio estratégico

Ante un importante marco de público y organizada por el Centro de Estudios y Formación Marxista (CEFMA) de la provincia de Santa Fe, se llevó a cabo la presentación del libro *América Latina en la geopolítica del imperialismo*, del politólogo Atilio Boron.

La misma tuvo lugar en el Centro Cultural La Toma de la ciudad de Rosario y contó con la presencia de José Giavedoni, Marcelo Rodríguez y Alexia Massholder, integrantes del CEFMA, y Marcos Finochietti, secretario adjunto del partido comunista provincial. El libro de Boron revisa la historia del imperialismo norteamericano y plantea que los nuevos desafíos de Latinoamérica no pueden entenderse al margen de la militarización, la cacería de los recursos naturales y el enorme control mediático ejercido por EE.UU. «Acá siempre se creyó o se quiso creer que al imperio no le importa lo que pasa en nuestros países, lo cual es un verso cultivado por los intelectuales y la dirigencia colonizada. Pero la realidad es que existen elementos pasados y presentes para pensar que América Latina es la región más importante del mundo para la política norteamericana», subrayó Boron.

Según el investigador, la importancia actual de Latinoamérica tiene que ver con su inmensa riqueza de petróleo, agua, litio y biodiversidad, lo cual la convierte en una región estratégica del nuevo escenario mundial. En tal sentido, Boron puntualizó que «América Latina, con sólo el 7% de la población mundial, posee el 45% del agua del planeta, mientras que el informe de la OPEC dice que Venezuela se convirtió en el país con mayores reservas comprobadas de petróleo, desplazando de ese lugar a Arabia Saudita. Esos recursos son una tentación irresistible para EE.UU., que ha instalado 76 bases militares en América Latina y el Caribe».

Finalmente, Boron enfatizó la importancia que tuvo haber frenado al ALCA en 2005 y evitar varios golpes de Estado contra los gobiernos de Bolivia y Ecuador. En tal sentido, puso de relieve la capacidad de resistencia de los pueblos latinoamericanos y la voluntad política de nuestros países para que EE.UU. no cumpla sus metas: «América Latina sólo puede

salvarse si fortalece el proceso de unidad regional, y para eso es imprescindible consolidar la Unión de Naciones Suramericanas (UNASUR) y la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC), acelerar la creación del Banco del Sur y avanzar en los convenios de cooperación comercial en toda la región».

Libertad esclava: la revolución de Haití

La falta de reconocimiento de la importancia histórica de la revolución de Haití (acontecida entre 1791 y 1804) fue lo que llevó al abogado y magíster en Ciencias Políticas, Juan Francisco Martínez Peria, a ahondar en este acontecimiento en el libro *Libertad o muerte. Historia de la revolución haitiana.* El texto, publicado por el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, donde Peria coordina el departamento de Historia, es un repaso cronológico de los hechos que precedieron y siguieron a la primera y única revuelta esclava triunfante en el mundo y la primera revolución independentista en América Latina.

El libro fue presentado por el autor en la filial Mar del Plata del Instituto Movilizador, actividad que contó con la presencia del presidente del IMFC, Rubén Cédola, y representantes de cooperativas de la zona. La coordinación estuvo a cargo del jefe de la filial, Miguel Ratti y su vicepresidente, Gustavo Casciotti. «La revolución de Haití fue negada y olvidada porque es una revuelta impensada para la época. Era imposible que los negros esclavos se rebelaran contra el sistema, según la mirada eurocentrista y racista vigente a fines del siglo XVIII», sostuvo el autor. También destacó que la revolución tuvo sus secuelas aun luego de declarada la independencia de Haití: «Cuando triunfó, Haití sufrió un fuerte bloqueo por parte de las potencias europeas y la total negación de los hechos para que ese ejemplo no se repitiera en otros países donde persistía la esclavitud».

Por otra parte, Peria afirmó que la historia oficial «siempre negó las capacidades y las ideas libertarias y de igualdad que tenían los más oprimidos». «El libro intenta demostrar que los afrodescendientes de América Latina tenían la idea de libertad, aunque nunca se le atribuyeron estas capacidades a esas poblaciones. La revolución tiene una gesta americanista y es totalmente antiesclavista y anticolonial. Si pensamos que revoluciones independentistas del resto de los países del continente llegan entre 1810 y 1830, este logro toma aún mayor importancia», afirmó el autor.

Por último, señaló: «Aquel bloqueo y negación del valor de la sublevación esclava generó gran parte de las condiciones para que hoy esta pequeña isla caribeña sea el país más pobre de la región».

Los libros de los martes

«Los martes del libro», el ciclo organizado por Ediciones del CCC, continúa con sus actividades semanales a través de este espacio que busca, según sus organizadores, «promover el encuentro y el debate de todos los interesados en la lectura, el pensamiento crítico y la literatura». Esta vez, los libros *Tricentenario: una visión conjetural de nuestro futuro* –con selección de textos de Sergio Gaut vel Harman– y *Enlaces y cabos sueltos* de Vicente Battista fueron presentados en la sala Osvaldo Pugliese. «Toda antología, se dice con razón, suele ser arbitraria: fatalmente, el material que ofrece está sujeto al gusto (o disgusto) del antólogo. En esta oportunidad, el antólogo es el propio autor de los textos que se presentan», destaca la nueva producción editorial de Battista. El material, que reúne «ficciones mínimas, apuntes acerca del tabaco prohibido, reflexiones sobre el arte y la literatura y otros escritos que prescinden de calificaciones precisas», fue presentado junto con el escritor Mario Goloboff y Juano Villafañe, director artístico del centro cultural. «¿Cómo será 2110? ¿Se profundizarán los procesos de liberación que permitan construir la Patria Grande Latinoamericana? ¿Asistiremos al florecimiento intelectual y material de la región? ¿O padeceremos el deterioro del clima, el agotamiento de los recursos y el predominio, una vez más, de los opresores y los infames?» fueron, por su parte, algunas de las preguntas que motivaron la presentación y el panel de *Tricentenario...* Junto con el compilador Gaut vel Hartman, Claudia Cortalezzi, Héctor Ranea, Cristian Mitelman y Hernán Domínguez Nimo, completaron el panel que conversó acerca del libro que retoma las celebraciones de los bicentenarios como un «poderoso incentivo para pensar el futuro».

Búsqueda de justicia

Con el objetivo de detallar los alcances y derivaciones del *Memorando de entendimiento* entre los gobiernos de la República Argentina y de la República Islámica de Irán sobre los temas vinculados con el ataque terrorista a la sede de la AMIA en Buenos Aires el 18 de julio de 1994 y que dejó un saldo de 85 muertos y 150 heridos, tuvo lugar, en la sala Solidaridad del CCC Floreal Gorini, la conferencia «Implicancias del Memorándum Irán-Argentina».

Realizada por el Programa Latinoamericano de Educación a Distancia (PLED) y coordinada por su director, Atilio Boron, la disertación también contó con la participación de Juan Carlos Junio, director del Centro Cultural de la Cooperación y diputado Nacional por el Frente Nuevo Encuentro y Diana Malamud, dirigente de la asociación civil Memoria Activa. «Ante la posibilidad de este tratado con Irán, al principio tuvimos muchísimas dudas pero, para nosotros, es una apuesta el haber elegido la búsqueda de la verdad y la justicia por este camino», opinó Malamud. Al inicio, hizo balance del recorrido de la asociación Memoria Activa durante 18 años y se refirió al decreto 812 firmado en 2005 por el entonces presidente Néstor Kirchner, que reconocía ante la OEA la responsabilidad del Estado argentino en la causa AMIA, entre otras medidas tendientes a esclarecer el atentado. «Nosotros no estamos defendiendo a ningún gobierno, estamos defendiendo un memorándum y, del mismo modo en que lo apoyamos, también le reclamamos al Gobierno que cumpla con los puntos que faltan cumplir del decreto», sentenció.

Junio comenzó su intervención destacando la complejidad del tema en los debates políticos que se llevaron a cabo en el Parlamento al calor de la votación por el polémico acuerdo entre Irán y Argentina. «Aquí no se está planteando un acuerdo de amistad o un acuerdo cultural con el régimen iraní: se está planteando un memorándum a los efectos de acercar posiciones con vistas a que se avance en la causa judicial y que se puedan realizar las indagatorias pertinentes en el marco de lo que establece el sistema jurídico internacional», manifestó.

Boron, en tanto, consideró que el atentado no debe ser analizado como un hecho aislado, sino en relación con otros tres fenómenos que fueron la «apoteosis del menemismo»: el atentado a la embajada de Israel, la muerte de Carlos Menem Junior y la voladura de la guarnición militar de Río Tercero. «En la medida en que la causa AMIA quede supeditada a la pista iraní, permitirá que todo esto nunca se sepa. ¿Quiénes fueron los involucrados aquí en la Argentina?», se preguntó el director del PLED, al tiempo que destacó la «valentía y el empuje de la asociación Memoria Activa por saber la verdad y luchar para que esto no vuelva a suceder».

MAR DEL PLATA. *Martínez Peria lanzó su libro sobre Haití junto a Casciotti.*

TRICENTENARIO. *Fue presentado por el autor junto a destacados panelistas.*

MEMORÁNDUM. *Eje de la charla de Malamud, Junio y Boron.*

CUATRO NIÑOS POR DÍA MUEREN EN AFGANISTÁN A MANOS DE TROPAS DE LA OTAN Y DE LOS TALIBANES

Las víctimas más inocentes de la guerra

Ya se hizo habitual que las autoridades occidentales tengan que disculparse por los «daños colaterales» de sus incursiones en el país asiático. Hasta el presidente afgano se queja de la situación.

La incursión norteamericana en Afganistán jamás resultó un juego de niños. Once menores cayeron ametrallados a principios de abril por fuerzas estadounidenses al mando de las tropas de intervención de la Organización del Tratado Atlántico Norte (OTAN) en ese país. Fotógrafos y corresponsales que visitaron el lugar del ataque en la provincia de Kunar, dijeron que los niños asesinados tenían entre 2 meses y 7 años de edad. Según UNICEF, sólo en 2011 murieron unos 1.200, casi 4 por día, tanto a manos de los talibanes, el grupo insurgente islamista que resiste la ocupación, como de las fuerzas de la OTAN. La muerte de dos pequeños, de 9 y 11 años, había despertado la indignación en febrero pasado. Las balas que recibieron no venían de la guerra entre guerrillas sino de la ISAF (Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad), que arribó al escenario asiático al ser enviada por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en diciembre de 2001.

La OTAN, al mando de la tropa multibandera desde 2003, dejó caer sobre sus féretros, como corona de flores, apenas una disculpa formal. Para reforzar –dicen– la inestabilidad de la vida civil, las fuerzas de la coalición internacional evalúan extender su presencia en el país hasta 2018, cuatro años más de los previstos originalmente. Pero las autoridades afganas no ven con buenos ojos a los huéspedes: acusan a Estados Unidos de pactar con los talibanes para sembrar el caos y, de esa manera, justificar su estadía sin límites ni plazos.

«Pensaron que eran insurgentes», expresó para justificar el accionar de los suyos Joseph Dunford, el comandante que Estados Unidos designó al mando de la ISAF. «Pido personalmente disculpas y ofrezco mis condolencias a las familias de los niños muertos», concluyó en un comunicado. Dunford no se reunió con los deudos, aunque aseguró haber enviado a su personal a Uruzgan, escenario de los hechos, para investigar lo ocurrido. Hacia dentro de la tropa, el doble crimen se explicó de una manera más burocrática: el informe oficial calificó lo sucedido de «incidente operacional», terminología que se complementa con otro elemento clásico del argot militar, los llamados «daños colaterales». Con amigos así, quién necesita enemigos.

El dicho no tiene traducción eficaz ni en pastún ni en dari, los idiomas que se hablan en la república. Pero Hamid Karzai, presidente afgano, no necesitó de acrobacias gramaticales para entender lo que estaba y está sucediendo en sus tierras. Quince días antes de la

AFP/DACHARY

DESPIADADOS. *Washington acusa a los talibanes de crueldad pero sus tropas no son mejores que los que dicen combatir.*

Nada es como en Holywood

La guerra en Afganistán sirvió como argumento para varias ficciones que Hollywood llevó a la pantalla grande. La realidad, sin embargo, es más cruda que lo que pueda mostrar cualquier historia en celuloide con sus héroes y superhéroes. Los números no mienten: en Kabul y alrededores las pesadillas del conflicto matan más que el conflicto mismo.

El Pentágono reveló que en 2012 los suicidios dentro de la tropa asignada en Afganistán superaron a los que eliminó el enemigo. Así, 349 uniformados se quitaron la vida el año pasado y 295 fueron los que fallecieron en combate.

Las grandes tensiones de enfrentamientos no convencionales, el difícil trato con la población nativa, la falta de relevos y el trabajo sin descanso son los factores que, según los especialistas, generan trastornos de ansiedad y depresión. Así, combatientes y veteranos siguen dando pelea contra ellos mismos. Y son muchos los que no ganan.

muerte de los dos niños, el mandatario prohibió a su ejército que pidiera ayuda aérea a los aviones de la OTAN: un bombardeo de naves de la ISAF sobre la provincia de Kunar había terminado con la vida de 10 civiles, cinco de ellos chicos, cuatro, mujeres.

La OTAN no reaccionó públicamente entonces. El organismo ha sabido, sí, reconocer errores similares en el pasado reciente. En mayo de 2011, un comunicado le agregaba el adjetivo «sinceras» a las disculpas ofrecidas por otro bombardeo, desatado en la provincia de Helmand. El operativo causó la muerte de 5 chicos y 7 chicas. «Miren, miren, no son talibanes», gritaban los familiares de las víctimas, cargando los cuerpos frente a periodistas locales y extranjeros. En esa oportunidad, John Toolan, a cargo del mando Sur Oeste de la ISAF, fue el que salió a dar las excusas, al decir que «la pérdida de toda vida humana es una verdadera tragedia».

Justificaciones ministeriales

En marzo de ese año, el que había salido a pedir perdón fue el ex secretario de Defensa norteamericano, Robert Gates. Sus uniformados piloteaban los helicópteros que dejaron caer cuatro misiles en dos casas particulares de la provincia de Kunar. La cifra de niños fallecidos trepó a 9. Más cerca en el tiempo, en junio de 2012, 18 civiles, entre ellos 7 menores y 3 ancianos, cayeron bajo fuego aliado en la provincia de Logar. En su relato oficial, los protagonistas del operativo dijeron que estaban buscando a un líder talibán y que fueron atacados por insurgentes, por lo que se vieron obligados a responder con su equipamiento pesado. Mataron a 6 de los agresores, aclararon. La explicación no pareció novedosa y las repercusiones, menos.

Otra vez el máximo responsable de las fuerzas de la OTAN, por aquellos días el norteamericano John Allen, presentó sus condolencias a los parientes de los muertos para dar por concluido el asunto. Las miras de las armas de la ISAF parecieran torcerse a menudo. No sólo fronteras adentro de Afganistán, también en tierras vecinas. En noviembre de 2011, la OTAN calificó de «accidente trágico» la pérdida de 24 efectivos paquistaníes en su tierra, después de que los hombres de la coalición se confundieran –o no– de enemigo.

Maniobras

El presidente afgano pateó un tablero que, en rigor, flota sobre arenas movedizas. La última semana de febrero, Hamid Karzai solicitó que las tropas norteamericanas abandonaran la provincia de Wardak. Las acusa nada menos que de crear allí grupos armados ilegales que azotan a la población. El vocero de la primera magistratura, Aimal Faizi, multiplicó las denuncias de los habitantes del lugar. «La gente –reveló– se quejó de que las fuerzas especiales de Estados Unidos han estado actuando a su antojo con los suyos. Los torturan, los matan. Contaron que, por ejemplo, sacaron de sus casas a unas 10 personas, a quienes no volvieron a ver jamás». La presencia norteamericana también contaminó a la policía nacional, la APL, indican. Según un reporte de la ONG Human Right Watch, parte de la fuerza afgana, que recibe entrenamiento y armas de Estados Unidos, comete asesinatos, violaciones, detenciones arbitrarias, secuestros y apropiación de bienes. Están señalados de ser más brutales que los combatientes que enfrentan.

De 2001 a esta parte, la guerra, al menos en términos bélicos, no ha reportado grandes resultados para los que llegaron del extranjero. Barack Obama, el presidente estadounidense, confió en mayo pasado que ya habían quebrado el «auge talibán». Cuatro meses después declaró: «Hemos logrado la declinación talibán». En términos geográficos, el dominio del grupo insurgente está en retroceso. Pero no desapareció de escena ni perdió poder de fuego. Si será una pieza importante todavía, que hasta se los acusa de estar pactando con Estados Unidos a espaldas del gobierno local.

El presidente Karzai, otra vez, encendió la mecha, y en términos similares. «Los líderes talibanes y los estadounidenses –señaló– mantienen conversaciones diarias en un Estado del Golfo Pérsico». Según esta afirmación, los encuentros se habrían producido en Catar. «Los atentados guerrilleros –agregó Karzai– sirven para que los Estados Unidos permanezcan más tiempo en Afganistán».

El jefe de Estado afgano busca ganarle de mano a la maniobra norteamericana que denuncia. También en Catar, el mandatario se reunió con el máximo líder político local, el emir Jaliza al Zani, a quien le solicitó gestionar la apertura de una oficina de los talibanes, para agilizar los contactos que propicien, sino la paz, al menos una tregua en el largo combate. No son pocos los hombres de Karzai que sostienen que son ellos los que deben asumir la negociación con el enemigo, en tanto Estados Unidos –como Afganistán señala– siga apostando a que «cuando peor, mejor». La hipótesis choca con lo que Obama prometió al asumir su segundo mandato, cuando anunció que haría regresar a 34.000 de los 66.000 soldados que permanecen en la zona de conflicto.

En 2011, el mandatario había ido más lejos al prometer que en 2014 culminaría su campaña militar en esa parte de Oriente Medio. Las palabras cobran, ahora, otro significado, especialmente cuando la OTAN se comprometió a operar con una dotación mínima luego de que el año próximo se cumpla el plazo que les dio las Naciones Unidas. La fuerza internacional contempla conservar el número máximo de efectivos cinco años más. El saliente secretario de Defensa norteamericano, León Panetta, admitió a su turno que esta opción está siendo considerada seriamente por Obama.

Personal de reemplazo

Chuk Hagel es el hombre que la Casa Blanca designó en reemplazo de Panetta. Fue un crítico de la invasión a Irak a pesar de haber sido miembro del partido republicano y apenas ocupó su nuevo cargo manifestó que Estados Unidos no tenía intenciones de permanecer indefinidamente en Afganistán. Llegó a principios de mes a Kabul, capital afgana, y fue recibido por un ataque terrorista talibán que mató a 9 personas. Hagel desmintió rotundamente las acusaciones del presidente Harzai sobre una complicidad de las fuerzas de ocupación con los insurgentes. Iban a presentarse juntos en una conferencia de prensa, pero el atentado modificó los planes.

El comandante norteamericano Joseph Dunford, mandamás de la tropa aliada, amplió conceptos de su jefe inmediato. «Hemos peleado muy duro en los últimos 12 años –dijo–. Hemos derramado muchísima sangre, hemos hecho mucho para contribuir al aumento de las fuerzas de seguridad afganas como para que se piense que la violencia y la inestabilidad serían una ventaja para nosotros”.

La ecuación política y social en Afganistán no resulta sencilla para los dueños de casa, tampoco para los invitados. La indiscriminada ofensiva militar aliada trae más problemas que soluciones y rompe más puentes de los que intentó tender con la población. El fantasma de Vietnam asusta de solo nombrarlo. El gobierno local, en tanto, necesita ayuda, pero no está dispuesto a pagar cualquier costo a cambio. Cuando las Torres Gemelas todavía humeaban, el viaje a Afganistán parecía un paseo. El periplo ya superó la década y, por lo que se ve, Estados Unidos aún exhibe solo pasaje de ida.

Diego Pietrafiesa

OPINIÓN
ALBERTO LÓPEZ GIRONDO
PERIODISTA

Thatcher, una marca neoliberal

Con Margaret Thatcher se cierra de un modo definitivo un período en la historia del capitalismo, atravesado por el más fervoroso anticomunismo y un fanatismo obcecado por las teorías del neoliberalismo más brutal. Socia ideológica de Ronald Reagan y Juan Pablo II, puso su marca en ese período en que América Latina padecía los experimentos monetaristas de la Escuela de Chicago de la mano de dictaduras sanguinarias y en Europa se comenzaba a cuestionar el modelo del Estado de Bienestar.

No es casual que entre los que «celebraron» el deceso de la Dama de Hierro estuviera la Asociación de Mineros de Durham, el sindicato que protagonizó una fuerte pulseada contra las políticas de ajuste encaradas desde la sede del 10 de Downing Street, residencia que la más dura de los tories ocupaba desde mayo de 1979. Thatcher quebró la voluntad de los huelguistas y en tándem con Reagan y Karol Wojtyla lograrían también acelerar la estocada final sobre la Unión Soviética. Para cuando Thatcher dejaba el gobierno británico, en 1990, alguien llegó a decir que había llegado el fin de la historia.

No se entienden las políticas que en Europa impulsa otra mujer férrea como Angela Merkel sin el antecedente de aquella ultraconservadora con aires de ama de casa-buena administradora. Pero Thatcher contó con la inestimable ayuda de los militares argentinos, que con la aventura de Malvinas le dieron la excusa para que esa política económica destructiva del modo de vida de los británicos pareciera obra de una inflamada vena nacionalista.

En sus últimos años había perdido contacto con la realidad a raíz de su demencia senil. Pero su marca continúa siendo un faro para la derecha de todo el mundo. Esa que le dice a la sociedad que hay un remedio para los males de la economía, que ese remedio es difícil de tragar pero que para curarse no hay otra opción que tolerar el mal gusto para estar mejor algún día. Thatcher murió y ese día nunca llegó.

Bitácora

FREY/GINA/AFP/DACHARY

PRÁCTICA. *La Asociación del Rifle pretende combatir la violencia con armas de fuego.*

DEBATE EN ESTADOS UNIDOS

Enseñar armados

«Los extremistas piensan que armar a los empleados de las escuelas es la única opción para prevenir la violencia armada en las aulas. Esto traerá más problemas, alguien va a perder la vida o resultar gravemente herido» advirtió Chad Campbell, líder de la minoría demócrata en el Capitolio de Arizona, donde se debate una ley para que los docentes concurran armados a los colegios de zonas alejadas. El proyecto republicano es apoyado por el procurador de justicia estatal y un grupo de aguaciles. «La Asociación Nacional del Rifle está en lo correcto, necesitamos un policía en cada escuela pero también entrenar y armar a los administradores escolares y maestros», dijo uno de los oficiales. Arizona es uno de los estados más monitoreados por la coalición bipartidaria de 900 alcaldes que luchan por un mayor control de las armas de asalto. Los otros son Carolina del Norte, Georgia, Iowa, New Hampshire, Nevada, Ohio y Pensilvania.

Gitanos rodeados en Francia

Los gitanos de Francia, que con el conservador Nicolás Sarkozy sufrieron persecuciones y expulsiones a pesar de ser ciudadanos comunitarios, no la pasan mucho mejor con François Hollande. El socialista ya había ordenado desmantelar varios campamentos a poco de asumir, en agosto pasado, pero la situación no cambió. La imagen muestra el alambrado con el que la empresa estatal de ferrocarriles rodeó un campamento rom en Lille.

HUGUEN/AFP/DACHARY

BANCO DE DESARROLLO

Brasil con los BRICS

Los miembros del grupo BRICS (Brasil, Rusia, India, China y Sudáfrica) anunciaron en su último encuentro, en la ciudad sudafricana de Durban, la creación de un Banco de Desarrollo que, según el plan que presentaron en sociedad, debería convertirse en contraparte del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial, aunque con objetivos centrados en el crecimiento de los países emergentes. Si bien todavía no se sabe cómo serán los aportes que haga cada país miembro del conjunto de naciones llamadas a liderar la economía del mundo en las próximas décadas –de acuerdo con los análisis econométricos– se informó que el capital inicial será de 50.000 millones de dólares. Los detalles finales del emprendimiento se conocerán en la próxima reunión del G-20 en San Petersburgo, en 2014. Mientras tanto se demora la creación del Banco del Sur, la iniciativa del fallecido presidente Hugo Chávez para cumplir un rol similar en la región y del que Brasil también debería ser un socio fundamental.

RECLAMO BOLIVIANO

La propuesta de Camila

«Es lamentable al punto que tuvimos que llegar, pero sí estoy de acuerdo con una salida soberana al mar para Bolivia en el marco de una política de integración. Entiendo las posiciones nacionalistas que defiende el gobierno pero también creo en la importancia de las políticas de integración latinoamericana».

Así se expresó la dirigente estudiantil y líder comunista Camila Vallejo mientras la diplomacia boliviana anunciaba que iba a presentar su reclamo en la Corte Internacional de La Haya.

Vallejo, que también es licenciada en Geografía, desafió la posición histórica de Chile sobre el diferendo y reclamó un vínculo más inteligente con el país vecino: «Aquí no se trata de regalar, de decir aquí tienen mar y hagan lo que quieran y nosotros nos quedamos de brazos cruzados, sino que habría que definir estrategias. Bolivia es un país que tiene bastante desarrollo en materia energética y nosotros estamos con, supuestamente, una crisis energética. Entonces por qué no resolver una política de integración de solidaridad mutua en estos temas».

ESTRELLA/AFP/DACHARY

LÍDER. *Estudiantes por la concordia.*

FORO SOCIAL MUNDIAL EN TÚNEZ

Vieja deuda

Los tunecinos siguen luchando para declarar «odiosa» la deuda externa contraída por el régimen que los gobernó por 23 años. La presencia del Foro Social Mundial (FSM) en la capital de la Primavera arabe sirvió para reanudar y amplificar ese reclamo: «Con la revolución que derrotó la dictadura de Ben Alí el pueblo tunecino aspiraba a acabar con el paro y la miseria. El pago de la deuda nos impide atender las necesidades de la mayoría de la población porque la deuda que dejó Ben Alí es la que negocia el gobierno actual con el FMI» expresó Hamma Hammami, líder del Frente Popular de izquierdas, quien llamó a repudiar «la contrarrevolución de la troika europea». Ben Alí fue expulsado en enero de 2011.

BELAID/AFP/DACHARY

PRIMAVERA. *Los tunecinos no pueden aún terminar con el antiguo régimen.*

CIRCO SOCIAL ECUATORIANO

Una gran función

El Circo Social realizó su primera función en la ciudad ecuatoriana de Cuenca. El colectivo artístico que integra a 19.000 chicos y jóvenes marginales y con capacidades diferentes debutó a sala llena dejando a muchos espectadores afuera. El proyecto es impulsado por el vicepresidente de Ecuador, Lenin Moreno, quien se inspiró y contó con el apoyo del Cirque Du Soleil, que realizó una experiencia similar en Montreal. «Es una motivación para superarse... pretendemos apartar a los niños de la prostitución y la criminalidad» expresó Moreno, quien también pretende sumar orquestas juveniles al circo. El coordinador del proyecto, Julio Bueno, señaló que el objetivo era dar «herramientas de vida» a los chicos y anunció que también estrenarán en Loja, Tena, Quito, Guayaquil y Manta, donde harán encuentros culturales.

OPINIÓN
PEDRO BRIEGER
PERIODISTA

La soberbia alemana

Al caminar por las calles de Berlín uno puede percibir cómo los alemanes se ven a sí mismos y, por añadidura, a los otros. Dos décadas después de la reunificación alemana la ciudad ha borrado casi todos los vestigios de aquello que la mantuvo dividida durante más de 40 años. Los restos del famoso muro son hoy apenas un espacio turístico. Alemania está de pie, gritan a los cuatro vientos los majestuosos edificios construidos en estos últimos años en los límites fronterizos de las dos ciudades. Es como si hubiera renacido de las ominosas cenizas del nazismo. Humillada y avergonzada por haber engendrado la bestia y después de 50 años de pedir disculpas Alemania está de pie para recordarle al mundo el lugar que ocupa, y nunca debería haber perdido. Poco les importa ahora que los griegos o chipriotas identifiquen los planes de ajuste como una imposición de Berlín. La canciller alemana incluso acusa a los chipriotas de perjudicar a la Unión Europea por haber hecho de su país un paraíso fiscal para oligarcas rusos, sin mencionar que numerosas empresas alemanas también se beneficiaban de un modelo alentado –justamente– desde Berlín.

Algunos en Alemania se rebelan frente a esta renaciente soberbia imperial. El semanario Der Spiegel *publicó un duro editorial a raíz de la crisis chipriota donde criticó a la canciller y la calificó de testaruda, egoísta y poseída por ansias de poder. Los alemanes festejan y miran a los europeos con desdén, como si fueran vagos, irresponsables y responsables de su propia miseria. Según Vicenç Navarro –profesor de la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona– se ha generado una relación imperial sin ningún tipo de intervención militar. Sin embargo, cuando el primer ministro de Luxemburgo, Jean Claude Juncker, compara la situación actual europea con la de hace 100 años, justo antes de la Primera Guerra Mundial, y dice que los demonios están sueltos, hay motivos para preocuparse.*

TÉLAM

BERLOCQ. *El jugador de Chascomús, a puro coraje, definió la serie luego de ganarle en 4 sets al francés Simon.*

COPA DAVIS

Triunfo colectivo

Un éxito histórico consiguió el tenis nacional tras derrotar a la difícil Francia. Garra, estrategia y espíritu grupal, aspectos clave para intentar ganar la Ensaladera de Plata.

Lejos de ser favorito de la serie, como otras tantas veces, el equipo argentino de Copa Davis edificó una de las victorias más resonantes de su historia en el torneo. No sólo porque derrotó por primera vez a una potencia tenística como Francia –en 5 enfrentamientos siempre ganaron los galos– sino también por la unidad de conjunto exhibida por la formación capitaneada por Martín Jaite, que llegaba inmersa en problemas de lesiones y bajos rendimientos de algunos jugadores. Se sumaba, claro, la ausencia de quien es hoy el mejor tenista argentino, Juan Martín del Potro, a causa de la decisión del tandilense de priorizar el circuito de ATP.

La primera jornada, en ese marco, deparó un punto por bando, algo aceptable para Argentina teniendo en cuenta el poder de los franceses, enfocados este año en «ganar la Ensaladera», como declaró Jo-Wilfried Tsonga, número 8 del mundo y referente del equipo. Sin embargo, ya en ese primer punto disputado en el Parque Roca de Buenos Aires, emergió la figura de Carlos Berlocq, quien llevó el *match* a cinco sets frente a un *top ten* como Tsonga, habituado al roce con los mejores del circuito. Fue el preludio de lo que comenzaba a gestarse. Luego José *Pico* Mónaco, que registraba una racha adversa de 5 derrotas por torneos de ATP, consiguió vencer a Gilles Simon, número 13 en el ranking, con lo que se reafirmó la concentración y el deseo colectivo para pelear y ganar una serie muy difícil. Prueba de ello fueron las declaraciones de Mónaco: «Te firmo ahora no seguir ganando partidos en el circuito y sí los de la Davis», declaró.

El tenis pobre

Con la serie igualada, el doble configuraba el examen crucial de cara al cierre del duelo. Y allí emergió la figura de David Nalbandian, el líder del equipo nacional, para conducir al equipo a un triunfo bisagra ante una pareja competitiva, con experiencia y diversos recursos para vencer en Buenos Aires: la que integran Michael Llodra y Julien Benneteau. Pero también, la victoria en el dobles tuvo otro responsable no menos influyente, Horacio Zeballos, que viene protagonizando una temporada excelente en 2013, ratificada con su actuación sobresaliente ante Francia. De ese modo, Nalbandian amplió su historial favorable en dobles (16 victorias, 5 derrotas sobre un total de 50 series), en tanto Argentina quedaba en las puertas de un éxito impensado, muy meritorio, comparable con otros de singular calibre como el triunfo ante la Australia de Lleyton Hewitt, de visitante (2005), o frente a la Rusia de Nicolai Davydenko, en Moscú (2010), oponente que no perdía de local tras 15 series.

Pocas veces la Davis, para Argentina, tuvo tonos emocionantes como los del pasado 7 de abril. Sucede que el desenlace recayó en uno de los jugadores más novatos de este certamen, representante del denominado «tenis pobre», es decir aquellos jugadores que sin mayores recursos ni gran difusión pelean en los márgenes del circuito a puro corazón. Carlos Berlocq, tras la caída de Mónaco ante Tsonga y la serie nivelada 2 a 2, se vistió de auténtico héroe al derrotar a Simon con buen tenis y mucho esfuerzo, luego de un encuentro de casi 4 horas de duración que hizo vibrar al Parque Roca. Apodado *Charly*, la historia de Berlocq, nacido en la localidad de Chascomús, presenta aristas particulares, no exenta de dificultades y dramas. Por caso, una lesión severa en su muñeca hizo que cayera en una profunda depresión, a lo que se suma un hecho desgraciado ocurrido apenas un año después, cuando su hermano perdió la vida en accidente de motos. El apoyo de su familia y su valiente decisión de no bajar los brazos permitieron que *Charly*, tres almanaques después, disfrutara a los 30 años el mejor momento deportivo de su carrera. Así lo admitió luego del triunfo: «Deportivamente es el día más especial de mi vida, y lo quiero compartir con el equipo y con todos los que están detrás. No se imaginan lo que sentíamos cada uno para ganar esta serie. Siento que logramos una hazaña. Esto fue el triunfo de un equipo», señaló. De este modo, Argentina concretó una hazaña cuyo recuerdo quedará grabado en la memoria de este deporte, asentado en el espíritu grupal y cierta mística de equipo adquirida en los últimos años. Basta consignar un dato: es la cuarta semifinal consecutiva y la decimocuarta en total del equipo albiceleste, de las cuales se impuso en cuatro (1981, 2006, 2008 y 2011).

Desafío y confianza

El objetivo del equipo capitaneado por Jaite, en 2013, era fundamentalmente sostenerse en el grupo mundial, donde participan las mejores selecciones. Sin embargo, los triunfos ante Alemania y Francia, dos adversarios de prestigio, generan ilusiones con miras a disputar otra final del certamen que nunca pudo ganar el deporte nacional. Enfrentar a República Checa, esta vez en calidad de visitante, será el nuevo escollo, en el marco de una serie que se revela a priori compleja, dado que los checos son un equipo fuerte y elegirán una superficie acorde con su juego. Otro inconveniente para las aspiraciones nacionales es que sin Del Potro y con Nalbandian con menor actividad, se recortan las posibilidades de triunfo al no disponer de un jugador situado entre los primeros puestos del ranking. Habrá que esperar, de todos modos. Entre el 13 y el 15 de setiembre, este equipo ahora unido y mentalizado intentará dar la talla con sus recursos. Y sobra corazón.

Pablo Provitilo

SELECCIÓN FEMENINA DE HANDBALL

De mano en mano

El equipo argentino aseguró su participación en los Panamericanos de este año, a celebrarse en República Dominicana. Apuesta a fortalecer el crecimiento de la disciplina en los países de la región.

El Polideportivo Islas Malvinas de Mar del Plata fue la sede del octavo Torneo Sudamericano Adulto Femenino de Handball. El certamen, en el que participaron Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Paraguay y Venezuela, clasificó a cinco de estas seis selecciones al Campeonato Panamericano de República Dominicana que se realizará en junio de este año.

El torneo, que se disputó entre el 19 y el 23 de marzo, contó con un curioso sistema de clasificación. Los seis equipos se enfrentaron todos contra todos en una rueda, pero para determinar a los que irán a República Dominicana se utilizó un criterio extraño y novedoso. Antes del campeonato, se dividió a los países en dos grupos distintos: los de elite, y los de no-elite. El primer grupo estuvo compuesto por Argentina, Brasil, Uruguay y Chile, mientras que Venezuela y Paraguay quedaron como equipos de no-elite. La diferencia radicó en que los equipos de elite, para clasificar, debían terminar sí o sí entre los primeros cuatro puestos. Es decir que, si uno de ellos terminaba quinto, no iba a clasificar al Panamericano, aunque el torneo entregase cinco plazas.

El sistema, que se utilizó por primera vez y con la idea de darle más oportunidades a los países de menor nivel, seguramente será revisado y ajustado para evitar situaciones confusas, como sucedió durante el torneo.

El campeón del certamen fue Brasil, favorito del sudamericano y potencia a nivel mundial, que venció en la final a Argentina. El conjunto albiceleste, dirigido por Daniel Zeballos, cumplió de todas maneras con el objetivo de terminar en la segunda ubicación, al ganar el resto de los partidos por una diferencia mayor a los 10 goles.

Si bien el partido con Brasil reglamentariamente no fue una final, sí lo fue en la práctica, ya que era el último partido del torneo, al cual ambos conjuntos llegaban invictos y, el vencedor, se consagraría campeón. Brasil fue demasiado para las chicas argentinas que nunca tuvieron oportunidades reales de ganar el partido. Tanta fue la diferencia, que en el entretiempo Brasil ya ganaba 20 a 5. El marcador final fue de 37 a 23, y la diferencia no fue mayor gracias a la buena actuación de Silvina Schlesinger, la arquera argentina. En ataque, se destacaron Victoria Crivelli y Magdalena Decilio.

EN ASCENSO. *Argentina obtuvo el subcampeonato e intentará conseguir nuevos logros.*

El objetivo del conjunto dirigido por Daniel Zeballos en el próximo Panamericano de República Dominicana será repetir el segundo puesto conseguido en San Pablo 2011, detrás de Brasil. Seguramente luchará palmo a palmo con Cuba, a quien venció en aquella ocasión, pero que viene creciendo a pasos agigantados. El Panamericano, que se disputará en la primera quincena de junio, dará cuatro plazas para el Mundial de Serbia.

Objetivo cumplido

El presidente de la Federación Internacional de Handball (IHF), el egipcio Hassan Moustafa, estuvo presente en Mar del Plata observando el Sudamericano. Luego del torneo, se reunió con Mario Moccia, titular de la Confederación Argentina de Handball y también de la Confederación Panamericana. Moustafa prometió ayuda económica para que la región siga creciendo y se mostró conforme con la organización. El egipcio, que dio una conferencia de prensa en la sede del Comité Olímpico Argentino (COA) sostuvo que «la idea es estar en contacto los dirigentes de la Federación Internacional con los de la Panamericana. Vinimos para apoyar, alentar y promover a nuestro deporte. Les prometo que vamos trabajar codo a codo con la Federación Panamericana. Estoy orgulloso del resultado y del desarrollo que viene mostrando la región», cerró el dirigente.

Germán Esmerado

RITA CORTESE

Confieso que he vivido

La actriz transita con pasión por el teatro, el cine y la televisión. El descubrimiento de su vocación musical a través del canto. Su visión personal sobre la vida, el arte y la política.

Recientemente se la vio en populares ciclos televisivos como *Graduados*, *El hombre de tu vida* y *Mujeres asesinas*. Años atrás en *Lalola*, *Montecristo* y *El sodero de mi vida*. Es una presencia frecuente en la pantalla chica y, también, en numerosas películas: *Verdades verdaderas*, de 2012, sobre la vida de Estela de Carlotto; la desopilante *Cohen vs. Rossi* o la reconocida *Cenizas del paraíso*. El listado de producciones de televisión y cine que ha integrado es muy extenso, pero a la actriz no sólo se la encuentra allí. Al igual que en sus orígenes, en el presente el ámbito teatral consume gran parte de su energía desbordante.

Actuó en puestas históricas, como *Galileo Galilei*, de Bertolt Brecht, dirigida por Jaime Kogan en el Teatro San Martín durante los primeros años del

regreso de la democracia; o en *Mateo* de Armando Discépolo, con dirección de Guillermo Cacace en el Teatro Cervantes, en 2011 y 2012. Desde hace más de una década, también transita los escenarios para cantar. Polifacética, pasional, Rita Cortese comparte generosamente sus percepciones sobre su universo profesional y sobre su propia historia de vida. Formula sus convicciones con contundencia, echando mano a una verborragia salpicada de imágenes potentes.

–Año tras año es posible verte en varios proyectos, pero también tenés períodos sin trabajo, como les pasa a tantos actores. ¿A veces tenés que aceptar propuestas que no te gustan?

–En 2013 tengo bastante cine para hacer. Entre otras cosas, filmaré con Damián Szifrón, alguien que me parece fantástico. Y también haré un unitario para televisión. Además, voy a dar clases de teatro. Como cantante, me autogestiono, voy a taquilla, es decir, a suerte y verdad. Respecto de la continuidad, por ejemplo, desde setiembre de 2012 hasta febrero de 2013 he estado sin un sueldo fijo. Soy una privilegiada porque, de los doce meses del año, más o menos trabajo ocho. Pero los actores no tenemos aguinaldo, no tenemos vacaciones, no tenemos jubilación. Seguimos casi sin sepultura, como en la época de Shakespeare. Nuestra profesión es así. Si creés que vas a estar siempre en el top ten, sonaste. Si sos un neurocirujano, es posible que se te muera algún paciente. Acá pasa lo mismo: es posible que te quedes sin trabajo; incluso es posible que te caigas de la profesión. Sin embargo, no he experimentado largos períodos sin trabajo, algo que imagino como muy doloroso: el trabajo, como el amor, es fundamental. Puedo elegir los proyectos; puedo decir que «no» cuando no me gusta la estética o el director. Yo no tengo *back up* económico, pero sí tengo un *back up* de la vida: eso es lo que me permite esperar y elegir.

–¿Cómo te relacionás con el género de la telenovela?

–Cuando me proponen una telenovela, lo pienso bien porque es un trabajo enorme y, en general, con poca profundidad. Pero hacer teatro o cine no es garantía de excelencia; la televisión tampoco es sinónimo de que el resultado sea malo. Ha habido programas fantásticos, muchos de INCAA TV o tiras como *Montecristo* y *Resistiré*. Los primeros productos de Pol-ka fueron una bisagra en la televisión. *El sodero de mi vida* fue muy digno: una historia para adultos. Ahora Sebastián Ortega está dando una vuelta de tuerca en la telenovela: *Graduados* fue interesante. Con Alejandro y Sebastián Borensztein hicimos *Malandra*, que no tuvo mucho rating, pero que igual es recordada.

–En estos programas has creado distintos personajes, pero en todos es posible reconocerte, incluso cerrando los ojos, por tu voz inconfundible, grave y potente.

–¡Y un poco ronca! Es resultado del cigarrillo, el whisky y la edad. Fumé desde los 13 años, cuando murió mi padre. En ese momento tuve una gran rebeldía con la vida, que por suerte fui aplacando. Era la época del cigarrillo, de decir «pelotudo» y de arrastrar los pies para caminar. Mi madre lo aceptó y fumé en mi casa delante de ella. Ahora tengo 63 años; fumé hasta los 57, cuando me agarré una bronquitis y desperté sola a la noche, con 39 grados de fiebre. Dije: «Basta, estoy sola y me tengo que cuidar».

> «Si me proponen una telenovela, lo pienso bien porque es un trabajo enorme y con poca profundidad. Pero hacer teatro o cine no es garantía de excelencia.»

–¿El alcohol forma parte de los rituales de festejo y relax de los actores?

–No, no hay alcohol entre los actores de hoy, que están bastante light, bastante pasteurizados, poco sensuales. Y yo creo que la sensualidad es fundamental para la actuación. El alcohol me acompañó buenamente toda la vida; me parece fundamental el buen beber, el compartir. Mi relación con la comida es más desesperada: soy una adicta nata y toda la vida tuve tendencia a engordar. Nunca pesé 50 kilos, pero era divina: a los 17 años pesaba 62 kilos. Siempre he tratado de detener el pingo, hasta que llegó un momento en el que dejé de cuidarme. Ahora como lo que me gusta, que son las harinas, el pan. Entonces, en este momento, estoy muy excedida. No tengo rollo con mi cuerpo: uso bikini.

–Así como tu voz es muy reconocible, también lo es tu presencia física, muy diferente al promedio de actores y actrices, muchos de los cuales cuidan su cuerpo como si fueran modelos.

–Cuidarse me parece saludable, pero la obsesión por ir al gimnasio no tiene que ver con lograr un cuerpo sensual sino con el deber. Y tanto deber no tiene que ver con el arte. En esta época en general, y no sólo en los actores, falta estar en contacto con la naturaleza, disfrutar de la mirada del otro, ser feliz con lo que te pasa. Hay mucha sexualidad pero muy poca sensualidad. Y eso para el actor es mortal, porque no aparecen las grandes pasiones. Pareciera que somos todos

Maestros y compañeros

En su trayectoria como cantante, Cortese tiene recuerdos compartidos con grandes de la música. Y, como actriz, acumula otro repertorio de vivencias con colegas notables.

Batato Barea. «En la década del 80 regresaba la democracia. Y en el under, en locales como Cemento, estaban Luca Prodan, Miguel Abuelo, Alejandro Urdapilleta, Humberto Tortonese. Todo eso forma parte de mi vida. Y lo que Batato Barea hacía era único. No era un actor ni un clown: era un artista. Pasaba con una Biblia y una alpargata en la mano, parecía que no hacía nada y de golpe, lanzaba una acción que te hacía estallar: una síntesis poética muy grande.»

Sandro. «En 2004 canté con Sandro en el Teatro Gran Rex. Fueron como 40 funciones junto con un ídolo, un mito viviente, el último de los mohicanos. Nunca olvidaré esa experiencia; no me alcanzó el tiempo para agradecérselo. Él vivía a fondo: si manejaba un auto, lo manejaba a 150 kilómetros por hora; si fumaba, fumaba 50 atados de cigarrillos; si bebía, bebía; si amaba, amaba; si estaba en un escenario, daba un espectáculo de 3 horas, en el que se desgarraba por dentro. Un artista no es un ser normal. Si sos un artista como Sandro, no estás en la realidad. La cotidianidad recién aparece brutalmente cuando se termina el espectáculo.»

Chango Farías Gómez. «Fue mi amigo del alma y mi maestro. Un tipo que revolucionó la música popular argentina. El Chango no leía música, pero me enseñó a escuchar la música y me transmitió la libertad, el juego. Era un militante, un hombre comprometido enormemente con la vida, con lo social, con lo político.»

Los maestros. «Cuando yo empecé, a los maestros había que buscarlos y encontrarlos: no estaban en los diarios. Y cuando los encontrabas, no había vacantes porque no recibían 45 alumnos como ahora. Empecé con Néstor Raimondi en el 73, 74. Luego estudié con Carlos Gandolfo. Fui a vivir a Europa, regresé y estudié con Lorenzo Quinteros. Después, mis grandes maestros fueron directores: Jaime Kogan, con quien empecé en 1980 con la obra *Marathon*; Roberto Villanueva, Alberto Ure y compañeros, como Tina Serrano, Alejandro Urdapilleta, Cristina Banegas. Hoy me alimenta ir a ver al teatro a, por ejemplo, Miguel Ángel Solá. Además me encantan la música, la fotografía, la pintura. ¿Otros maestros? La vida, y mi soledad.»

buenos, todos correctos. Pero en realidad los seres humanos no somos así. Las personas pasamos por situaciones extremas como el enamoramiento, que no es un estado normal: es una alteración psicoquímica, psicofísica.

–Hablás de estas cuestiones en un plano de abstracción, pero dejás ver poco de tu vida privada.

–El amor en mi vida ha sido fundamental, aunque no he podido sostener mucho las parejas sin estar enamorada. Tal vez, en esta etapa de mi vida, puedo pasar a otro vínculo más calmo. Estoy descubriendo un mundo de mayor amorosidad, más allá del deslumbramiento. Pero protejo absolutamente mi vida privada. Si uno mira alrededor, parece que no hay límite entre lo privado y lo público: la exposición de los artistas es una locura.

«El teatro es el arte de la repetición. En cambio, cuando canto aparece todo lo que quiero. La fragilidad, por ejemplo: cuando subo a cantar tengo pánico.»

«Tenemos que debatir, no pasa nada. ¿Cuál es el miedo? Ahora, querer estar siempre en la línea políticamente correcta no es propio de un artista.»

Vidas paralelas

Cada vez ganan más público las presentaciones de Cortese como cantante. Sin abandonar la actuación, esta vida paralela que transcurre en pequeñas salas, con ambiente intimista, deja aflorar otros matices de su talento. Incluso ha grabado el disco *El amor, ese loco berretín*, de 2008, ganador del premio Garlos Gardel como revelación del tango. Y ella misma se siente pionera de una tendencia en la que también se anotan Soledad Villamil, Claribel Medina y Virginia Innocenti, entre otras artistas primero conocidas como actrices y luego volcadas a la música.

–¿Cómo nació el deseo de cantar?

–Cuando hacía el personaje de la relatora dentro de *Galileo Galilei*, Jaime Kogan me hacía cantar un poco. Tenía que hacerlo sin micrófono, para toda la sala Martín Coronado del Teatro San Martín. Así que me fui a entrenar técnica de la voz con la fonoaudióloga Ana Inchausti. Cuando hice *Es necesario entender un poco*, de Griselda Gambaro, también en el San Martín y con dirección de Laura Schussheim, junto con Soledad Villamil cantábamos mucho en el escenario. Cada vez me daban más ganas de cantar, y el consejo de Ana Inchausti fue que cantara una hora por día. Así lo hice, sentada en un banquito de mi casa. Poco a poco surgió el espectáculo *Recuerdos son recuerdos*, con Soledad, hace 15 años. Nos iniciamos las dos: fue un éxito y se hizo moda. Era un ejercicio de estilo muy bonito. Después pasé un tiempo sin cantar, hasta que una vez leí en la revista *Caras* que Zulema Yoma decía que «ojalá te enamores» es una maldición árabe. ¡Qué título para un espectáculo! Y así surgió *Ojalá te enamores* junto con Claribel Medina. Mientras lo hacíamos nos enamoramos las dos, se enamoró el dueño del lugar, el pianista se casó. ¡Surtió efecto la maldición! Y finalmente empecé a cantar sola, con la oportunidad que me dio Alan Faena en su Cabaret: ahí, y después en Clásica y Moderna, hice *El amor, ese loco berretín*, con Facundo Ramírez en el piano y Fabián Leandro en la guitarra.

–¿En qué se diferencia subir a un escenario para actuar y hacerlo para cantar?

–Cuando hacés un personaje en obras de teatro profundas, fuertes, intensas, si bien yo no soy de las que se quedan pegadas al personaje, inevitablemente te repetís, porque el teatro es el arte de la repetición. Por eso, tu «yo» está un poquito corrido: de miércoles a domingo, durante un año o dos, hacés lo mismo, como en una ceremonia religiosa. En cambio, cuando canto, aparece todo lo que quiero que aparezca. Aparece la fragilidad, porque cada vez que voy a subir a cantar, tengo pánico; siento más miedo que al hacer teatro; además, es un lugar de mucha libertad.

–En vos conviven la fragilidad y una fortaleza que pareciera arraigar en una estirpe de mujeres poderosas. ¿Te sentís parte de un cierto universo femenino intenso?

–Sí, un poco sí. Atravieso las grandes aguas. Vivo, he vivido. Pertenezco a esa generación de mujeres, entre las que podría nombrar a Meryl Streep; Susan Sarandon; Elizabeth Taylor, a quien amo; Norma Aleandro, que me parece genial; Inda Ledesma; Cristina Banegas; Tina Serrano; Teresa Parodi, tantas... Y, claro, Nelly Omar, que para mí es única.

Compromiso y crítica

Los 63 años de vida de Cortese no han pasado en vano. Aguda observadora, no escapa a dar su visión sobre la historia y el presente de la Argentina. «En este momento hay en el teatro y en la música folclórica jóvenes muy talentosos. En el teatro se los ve fuera del circuito céntrico, el cual creo que está bastante arruinado. Hay grandes directores que, cuando trabajan en el circuito no céntrico, hacen grandes espectáculos, pero en el circuito céntrico hacen una porquería, desnaturalizan las obras», afirma. «En el Teatro San Martín hice obras que han sonado mucho, pero fueron pocas, con Jaime Kogan, con Roberto Villanueva. No soy de las actrices estables. En este momento, el jefe de gobierno porteño lo está casi privatizando, tercerizando todo; muchas obras son coproducciones internacionales. En cambio, el Teatro Nacional Cervantes, si bien hace poca difusión, es una gloria, con producción de vestuario, de escenografía: es otra cosa. Pero no quiero cargar las tintas sobre el área de cultura de la ciudad de Buenos Aires. En nuestro país, la política cultural debería ser más interesante, tanto a nivel nacional como de la ciudad».

–En las entrevistas a actores, cada vez más dejan conocer su postura política. ¿Cuál es tu opinión al respecto?

–Me parece fantástico que se hable de política. También me parece fantástico que se hable de arte, aunque de eso no se habla. Lo que no me parece interesante es la mirada tan corta que a veces se tiene en las discusiones: hace falta mucho debate. Debatamos, no pasa nada. ¿Cuál es el miedo? Ahora bien, querer estar siempre en la línea políticamente correcta no es propio de un artista. El artista tiene que estar comprometido ideológicamente, no partidariamente. El artista tiene que trabajar para el mundo que quiere. No se trata de determinar si sos K o no sos K. Eso es lo mismo que decir si sos gay o no sos gay: me parece muy corto. Hay cosas de este proyecto político nacional a las que apoyo, porque me parecen fundamentales. También hay cosas que no me gustan. Pero veamos de dónde venimos: el 2001; Menem; Alfonsín, que entrega el gobierno con anterioridad por un golpe institucional; la dictadura militar; Cámpora; Perón ya viejo; Lanusse, Onganía. Desde el 55 hasta ahora, fueron todos golpes militares. En el 83 comienza una democracia bastante débil. Luego, un país absolutamente privatizado. No es tan fácil salir de ahí. No digo que esto sea la panacea, falta muchísimo por hacer, pero me pregunto qué mira esa gente que se atreve a decir que estamos en una dictadura.

Analía Melgar
Fotos: **Jorge Aloy**

«CIEN AÑOS DE TEATRO ARGENTINO», DE JORGE DUBATTI

Polifonía de escenas

El libro del reconocido crítico, investigador y docente revisa a fondo la producción de obras nacionales desde 1910 hasta el presente. Puntos fuertes y débiles de Buenos Aires como referente mundial.

Si se piensa en lo frondoso e infinito del paisaje teatral argentino, sólo describir algunos años de su actividad podría llevar muchísimas páginas. Sin embargo, el crítico, investigador y profesor universitario Jorge Dubatti ha logrado resumir en 300 lo que ha ocurrido en materia de teatro nacional desde 1910 hasta nuestros días, en su libro *Cien años de teatro argentino*. Él mismo explica lo difícil que resulta poder llegar a esta síntesis: «Primero, por la riqueza de su producción, hay que resumir varias líneas internas con miles de estrenos, autores, actores, acontecimientos, publicaciones, visitas internacionales, etcétera. Segundo, porque todavía hay mucho por investigar. Tercero, porque el teatro argentino es, en realidad, un conjunto, una polifonía de teatros».

Sin embargo, para el autor era necesaria «la posibilidad de leer en pocas páginas qué pasó en diez décadas. Una historia que respondiera qué pasó con el teatro comercial, el oficial o el independiente. Tomar conciencia de esos procesos permite disfrutar más plenamente del presente». Porque según Dubatti, haciendo foco ya en Buenos Aires, la ciudad teatral de la actualidad es justamente resultado de dichos procesos en el pasado. «Hoy Buenos Aires parece Broadway, con muchísimas propuestas comerciales de alta calidad, encabezadas por figuras como las de Julio Chávez, Alfredo Alcón o Antonio Gasalla», afirma. El auge actual del teatro comercial de arte, en su opinión, no es un fenómeno nuevo: tiene su comienzo en los años 20 y 30, con las compañías de Luis Arata, Armando Discépolo o Tita Merello.

Además de ser profesor adjunto en Historia del Teatro Universal de la Carrera de Artes (UBA), Jorge Dubatti es titular de la Cátedra Internacional de Historia del Teatro Argentino en la Universidad Nacional de San Martín, e integra la Cátedra Itinerante de Teatro Latinoamericano, dependiente de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe. Ha publicado más de 100 volúmenes (libros de ensayos, antologías, ediciones, compilaciones de estudios) sobre teatro argentino y universal. Por otra parte, fundó y dirige desde 2001 la singular Escuela de Espectadores de Buenos Aires, a la que asisten cientos de alumnos por año para reflexionar sobre las obras locales e internacionales.

Dubatti capitaliza hoy su vasta trayectoria presentando *Cien años de teatro argentino*, una contribución fundamental para la rica historia de las artes escénicas. El libro está dividido en siete capítulos, que se corresponden con determinados períodos: el desarrollo de la producción «industrial» y la superación de la llamada «época de oro»; el surgimiento y los primeros recorridos del «teatro independiente»; la politización de la actividad escénica que abarca el peronismo y la Revolución Cubana; las relaciones entre modernización y radicalización política, bajo el signo del «posperonismo» y de la izquierda internacional; la represión en la dictadura militar; la «posdictadura», como período de salida de los años de plomo y de trauma y continuidad de la subjetividad de la dictadura en la democracia restituida. El volumen cierra con una reflexión sobre algunas nuevas coordenadas del presente y del pasado más reciente.

JORGE ALOY

ESPECIALISTA. *Dubatti capitaliza su trayectoria con un análisis del devenir teatral.*

El estudio también se detiene en las relaciones del teatro local con el extranjero; qué se ha tomado de grandes figuras que nos han visitado, como Pina Bausch, Darío Fo o Peter Brook; y qué han aportado al teatro mundial subgéneros como el sainete y el grotesco criollos, el teatro independiente o el «teatro de estados» de Ricardo Bartís.

No obstante, Dubatti efectúa una crítica profunda a la escena porteña: afirma que, a pesar de ser una gran capital, le falta mucho para serlo plenamente. «Hay serios problemas. Falta más dinero para mejorar las condiciones de producción y la calidad de vida de sus artistas. Falta una política fuerte de conexiones con el mundo y con las provincias. Falta un organismo que promocione en igualdad de condiciones las producciones porteñas en el mundo. Falta atacar enormes baches en la formación de sus artistas, especialmente en los más jóvenes. Falta una crítica con mayor autocrítica, así como un centro de documentación y un museo que se hagan cargo de registrar y conservar la actividad en todos los circuitos, comercial, oficial, independiente: Buenos Aires no guarda la memoria de su teatro. Falta una gran librería teatral, una gran biblioteca, y redefinir la política edilicia para las salas independientes».

Registrar y reflexionar sobre la historia del teatro argentino, y en especial de Buenos Aires, tiene que ver, según Dubatti, con una parte insoslayable de nuestra cultura: «Vivir en Buenos Aires o visitarla y no ir al teatro, es como vivir o pasar por Nueva York y no conocer el MOMA, o como vivir o pasar por Barcelona y no haber visitado la Sagrada Familia de Antonio Gaudí. El teatro es un patrimonio intangible identitario de la cultura porteña. En Buenos Aires hay "clima teatral"».

Victoria Eandi

JORGE ALOY

POSTAL URBANA. *Cada vez es más frecuente observar, en un bar o un medio de transporte publico, a una persona leyendo un ebook.*

EL MERCADO ARGENTINO DE LOS LIBROS ELECTRÓNICOS

Cambio de hábito

Distintos actores del campo editorial analizan las novedades y las perspectivas en el consumo de ebooks en el país. La convivencia con los libros tradicionales y la experiencia de la lectura en pantalla.

Carolina Sborovsky, editora de El fin de la noche, cuenta que cuando iniciaron el proyecto de publicar libros digitales en 2008 los miraban como si fuesen unos «tecnócratas»: «Todo el tiempo teníamos que aclarar que, si bien el soporte era digital, se trataba de libros». Notaron que podían sortear problemas tan fundamentales como el de la distribución, y no sólo eso: «Los libreros no pueden llegar a conocer su material por la cantidad de novedades. Lo que no se salda se devuelve y se guillotina. El formato digital permite que los libros se instalen. Siempre se asocia la tecnología con la ansiedad, pero bien empleada puede jugar a favor de contribuir a la permanencia de los títulos».

La disponibilidad de los catálogos también es ponderada por otras editoras, como Eudeba. «Que la Universidad de Buenos Aires esté trabajando en digital es una señal súper auspiciosa», advierte Sborovsky. Hace poco más de un año, Eudeba fue la primera editorial de una universidad pública argentina en digitalizar sus libros. Gonzalo Álvarez, su presidente, refiere: «Nos lo planteamos como un proyecto de innovación. Hoy en Argentina es muy difícil poder identificar un mercado en digital. Ha crecido y hay muchas editoriales con iniciativa, pero en términos de facturación concreta es muy bajo frente a escenarios como el de Estados Unidos, donde superó hace bastante el 10%, o el de España». Su estrategia se completa con un acuerdo con Grammata Argentina para acercar a la comunidad académica dispositivos de lectura a bajo costo y en cuotas.

«Grammata fue la primera empresa en llegar al país en 2010, donde el desconocimiento del público era casi total», cuenta Sergio Vázquez, desde esta firma internacional. «Los lectores son los principales impulsores, con el boca a boca y las redes sociales, pero aún somos muy pocos los jugadores locales en el mercado del libro digital». La empresa mantiene una librería online con más de 40.000 títulos en español: «Hoy hablamos de un mercado muy chico, menos del 5%, pero en crecimiento constante. El digital será "el libro" en unos pocos años más. El libro de papel no desaparecerá, se seguirán editando obras en el formato tradicional, pero con una participación que irá perdiendo posición por preferencia y precio».

Tiendas virtuales

«Es un momento interesantísimo: la industria editorial es muy tradicional, trabaja de la misma forma desde hace unos 400 años y ahora está quebrando ciertos paradigmas», enfatiza Lucio Arrillaga. Él representa a la tienda virtual Amabooks (donde se venden libros de más de 20 editoriales argentinas) y al agregador de contenidos Digital Books. «El mercado en Argentina está creciendo mucho, pero partimos de un 0% en 2010 y un 0,5% en 2011. Las ventas crecen, pero crece mucho más todavía el catálogo». Arrillaga advierte que en 2011 sólo había dos puntos de venta especializados en contenidos digitales en el país, y hoy son alrededor de 10. Entre las tiendas virtuales encontramos a Librocity, BajaLibros o Librería Santa Fe.

Catalina Lucas, *digital manager* de Random House Mondadori, señala: «Poco a poco los lectores van incorporando este nuevo formato. Lo vemos en las ventas y en las consultas. De los países latinoamericanos, Argentina es uno de los que primero abordó este desafío y, en nuestro caso, lidera las ventas del grupo». Para Lucas, el libro digital no compite con

Valores

«Todavía se está usando la referencia del papel para establecer los precios de los libros digitales, pero eso es algo engañoso. Hay que avanzar en una determinación más precisa de la estructura de costos», explica Arrillaga, de Amabooks y Digital Books. Ríos agrega: «En papel, se edita un libro, se le cargan todos los costos y se lo divide por la cantidad de ejemplares que tiraste. En la edición en digital este cálculo no puede ser así, porque las copias que se pueden vender son infinitas».

En Argentina, el único que puede determinar el precio de un libro es el editor. Desde Grammata explican que la diferencia con el mundo sajón es que allí «los precios son manejados por quienes los comercializan. Gracias a esto, Amazon creció como lo hizo en Estados Unidos, cuando decidió vender todos los ebooks a 9,99 dólares».

«Para fomentar la venta mantenemos una política de precios muy bajos», cuenta Sborovsky de El fin de la noche. En Eudeba, «de todas las decisiones de precios posibles se toma la que acerque el libro al lector. Los de Eudeba cuestan entre un 50 y un 70% menos que lo que cuestan en papel».

la venta en papel. «Incluso, el éxito de ventas de algunos de nuestros títulos en papel potencian la venta del mismo título en formato digital. Ya tenemos más de 2.500 ebooks a la venta», completa.

Sebastián Morfes es el editor de Determinado rumor, que publica epubs (formato de código abierto que se amolda a la pantalla de los distintos dispositivos) de poesía: las descargas son gratuitas, pero se reciben donaciones. «La idea de la editorial es ponerse a discutir qué es un libro electrónico. Liberarlos y hacer que un montón de poetas tengan la primera experiencia de publicación con un libro digital, los lectores tengan una primera experiencia de lectura con un libro electrónico, y que lo que reúna esas experiencias sea la poesía. El costo ambiental del libro en papel es fuerte, y también el costo económico», subraya.

Damián Ríos y Mariano Blatt están al frente de Editorial Blatt&Ríos: «Pensamos que la edición digital debería tener la misma entidad que una edición en papel. Amazon es, por lejos, el sitio donde más libros vendemos. Y sabemos, además, que nos permite vender en países a los que nunca hubiésemos podido llegar de otra manera. Lo que más nos interesa es que nuestros libros se lean, y Amazon, a pesar de todas nuestras diferencias, sigue siendo imbatible en ese sentido», cuentan. Ríos señala, además, un punto muy interesante: «Los primeros editores fueron imprenteros. Y hoy muchos editores son libreros. Entonces hay como una desconfianza a los nuevos soportes. Para las editoriales chicas esto debería ser una posibilidad de expandir sus lectores. Nosotros lo entendemos así».

Con o sin DRM

Los DRM (siglas en inglés para la gestión digital de restricciones) son mecanismos de control de acceso y copia de obras digitales. Su uso es discutido: quienes lo emplean aducen que funciona como resguardo de los derechos de autor. En el medio, se están produciendo ciertos matices. Eudeba, por caso, vende algunos de sus libros con lo que llaman DRM Social, que permite compartir los archivos pero también identificar a quien los «cuelgue» en sitios de descargas masivas, para pedirle que lo retire.

«Los editores empiezan a asimilar prácticas más acordes a lo que es el movimiento digital en sí», refiere Arrillaga de Amabooks y Digital Books. «El problema es que el sistema de descargas es muy restrictivo. Cuando vos tenés un libro con DRM, no vas a poder copiarlo a un pen drive o no lo vas a poder enviar por mail, porque esa es la protección que se utiliza: inmovilizar el contenido. Te dan la opción de descargarlo en un número limitado de dispositivos diferentes, pero todos tienen que estar autorizados con el mismo ID. Hay soluciones y van a llegar soluciones mucho más viables. En Amabooks, por ejemplo, los ebooks se pueden descargar o leer en *streaming*. Esta es una alternativa, porque todo lo que necesitás es una pantalla y conexión: con tu usuario y contraseña accedés a tu rincón de lectura». Por su parte, desde Grammata opinan que el asunto se definirá por el lado de los Creative Commons.

Lectores

Los libros digitales pueden leerse desde varios dispositivos, como computadoras, tabletas o celulares. Los lectores o readers, diseñados a estos fines, no son los más populares. En Digital Books lo saben: «Hay un concepto que se está trabajando: el de la mejor pantalla disponible. El usuario no quiere un contenido específico para tal o cual pantalla, sino utilizar el contenido en la pantalla que le quede cómoda en ese momento», sostiene Arrillaga.

La venta de lectores en Argentina, por el momento, ha sido baja. Desde Grammata –comercializadora de cinco modelos diferentes– explican: «Un 80% de las ventas de ebooks son desde ordenador de sobremesa y un 20% desde tablets (principalmente iPads) o readers Papyre. Creemos que tendremos que esperar que transcurra el 2013 para ver la explosión del ebooks en nuestro país».

Cada vez son más los usuarios que pueden contar, en primera persona, cómo es la experiencia de la lectura en esta clase de dispositivos. «Tengo un Kindle y lo disfruto», dice la escritora Ana María Shua. «Algunas ventajas: los ebooks ocupan poco lugar. En mi casa ya no tengo dónde colgar un cuadro, los libros ocupan todas las paredes. La lectura en pantalla opaca es fácil y placentera. Algunos (pocos) inconvenientes: el ebook (por ahora) no se puede hojear, no cómodamente. Y, lo más grave: en el lector, todos los libros son iguales. Físicamente iguales. Eso duele un poco», concluye.

Por su parte, Guillermo Martínez todavía no tiene ningún dispositivo electrónico de lectura. Sin embargo, reflexiona: «Me parece más razonable leer en una tableta que echar abajo árboles y hacer rollos de papel. Otra ventaja es la posibilidad de modificar el tamaño de la letra. Y, sobre todo, la de tener hipervínculos dentro del texto: la conexión con la biblioteca de Babel». Para el autor de *Crímenes imperceptibles*, la realidad que se avecina«va a ser mucho más democrática. Lo que me preocupa es si esta especie de oferta infinita no terminará anulando la capacidad de discriminar».

Valeria Tentoni

GONZALO ALORAS, MÚSICO ROSARINO

Canciones al margen

Gonzalo Aloras nació en Rosario en 1974. Allí integró la banda Mortadela Rancia, cuyo disco *Ciudad paranoia* iba a llegar a manos de Fito Páez para cambiar su destino. En su ciudad natal, también, estudió y enseñó cine. Inició su carrera solista con *Algo vuela*, en el que participaron Charly García, Claudio Cardone y Guillermo Vadalá. Y, claro, Páez. Aloras formó parte de su banda y de sus discos como intérprete y arreglador. «Trabajé mucho con Fito. Grabar la banda de sonido para su película fue un premio muy grande. Fue un honor que él, siendo músico, me entregue ese lugar, esa confianza», explica, en referencia a *De quién es el portaligas*. Por ese trabajo recibió nominaciones a los premios Clarín y Cóndor de Plata.

El año pasado volvió a ser reconocido, esta vez por *12*, su último disco, con una nominación a los Premios Gardel como mejor álbum de artista masculino pop. «Todos los premios son bienvenidos, incentivan y traen buenos augurios. Este es un disco en el que participó mucha gente muy querida, entonces siento que al no ser nominado el músico sino el disco se hace un poco de justicia a tanto talento y a los músicos invitados», entre los que se cuentan Spinetta, Litto Nebbia, Páez, Juanse, Javier Malosetti y Francisco Fattoruso. Aloras lo define como «un material cargado de afecto», cuyo título tuvo por disparador un poema de Oliverio Girondo.

En tiempos de parricidios creativos, el rosarino negocia con la tradición desde el amor y la admiración. Además de reunir envidiables *dream teams* sonoros para sus propios trabajos, tomó la determinación de editar, como segundo disco, una suerte de homenaje a Nebbia, Spinetta y García: *Superhéroes*. «Nunca se había hecho nada así. Siempre se han hechos discos comerciales, tributos de compañías para vender discos. Pero nunca desde el afecto. Era el momento para hacerlo: yo ya tenía más o menos un color propio. Si lo hubiese grabado de más pequeño, a lo mejor hubiese sido todavía demasiado influenciable. Es más que un disco tributo, es más que un cover: es volver a decir algo desde otro lugar», explica. Y agrega: «Me gusta hacer canciones de otros como si fueran propias».

«Crear algo nuevo es mucho más difícil que versionar. Soy muy exigente y no muestro todo lo que hago», advierte el músico, que se presentará el sábado 20 de abril en el porteño multiespacio Los Ángeles, en un recital compartido con Rosario Ortega. Para él, *12* funciona como el cierre de una etapa. «La idea es abrir otra un poco más esquizofrénica: van a aparecer cosas muy distintas entre sí. No sería el paso lógico de un solista. Todo se va bifurcando: es una manera de crecer, pero distinta. En vez de ir apilando, me gusta ir abriendo».

«Lo que más disfruto es girar, ir a lugares no tan clásicos, que no son "centro", donde se generan cosas inesperadas. De ahí siempre te llevás algo», dice. «Voy a insistir con ese costado más marginal, si se quiere, en el sentido de que coincide un poco con lo que hago musicalmente. No estoy transitando el camino que ya está trazado para hacer una carrera. Yo me siento al margen o, como dice Fito, "al costado del camino"».

V. T.

ROCÍO ZABALZA RITACCO

HÉROES. *El cantante reivindica la influencia de Nebbia, Spinetta, García y Páez.*

Agenda

Radio

Pichot y Gillespi, dos figuras de la renovada programación de la emisora.

Burundanga
Lunes a viernes de 19 a 21
Nacional Rock FM 93.7

La emisora «joven» de Radio Nacional renovó totalmente su grilla este año. Sumó a su equipo nombres reconocidos como los de Pablo Marcovsky, Gillespi, Carla Conte, Alfredo Rosso, Bimbo Godoy, Gisela Busaniche y Eduardo Fabregat, entre otros. Con la idea de atraer nuevo público, FM Nacional Rock actualizó su apuesta con una variedad de programas que brindan información de la agenda caliente y también de una un poco más abarcativa. Abunda la reflexión sobre la actualidad política, social y cultural, en un clima descontracturado. Una de las grandes incorporaciones de la temporada 2013 es la de Gillespi, que junto con Malena Pichot está al frente de *Burundanga*, una propuesta radial relajada en la que la música y el humor dialogan en un ida y vuelta incesante. El mutifacético Gillespi (trompetista, escritor, periodista, conductor) timonea el programa con su charla amena, las temáticas elegidas casi caprichosamente y la buena vibra que suelen aportar invitados ocasionales como Alejandro Dolina, Ricardo Mollo, Andy Chango o el Ruso Verea. Copiloto de esta dupla, Pichot suma con su humor «standupero» para que se genere una química singular que alienta el desparpajo, la ironía y la mordacidad a la hora de tratar asuntos tan disímiles como el uso y abuso de las cámaras en la vida cotidiana, la historieta argentina o la película *Los puentes de Madison*. Cualquier tema puede ser la puerta de entrada al debate, siempre hilarante, y a la deriva filosófica. Obviamente, con un melómano al volante, no falta la buena música (sobre todo rock y jazz) y una abundante información que ayuda a modelar la escucha de los oyentes. El contrapunto Gillespi-Pichot da como resultado un programa divertido e inteligente, en el que se pueden repasar las noticias del día desde otra perspectiva, diferente de la meramente noticiosa. También hay lugar para temas no tan «urgentes» y para el puro disfrute de la música, la literatura y las artes. Una alternativa más que interesante para la matiné, esa hora en la que muchos comienzan a desensillar. **Verónica Engler**

Revistas

La Biblioteca
Nº 12
Primavera 2012
576 páginas

El último número de la revista de la Biblioteca Nacional gira en torno a un eje temático tan diverso como fundamental: el mito y la historia. A partir de allí se entrecruzan el susurro de Borges y la tempestad filosófica de León Rozitchner, el imaginario sociológico de Horacio González y la hermenéutica político-cultural de Beatriz Sarlo, la poética carnavalesca de Mauricio Kartun y el juego de los significantes de Dardo Scavino. La diversidad de las perspectivas y de los recortes se detiene en una región donde insisten Borges y Viñas. El primero por razones obvias, pero el segundo alcanza su cuota de gloria en los diversos artículos que presenta la revista, entre ellos uno de María Pía López sobre *Tartabul*, la última novela de Viñas. En suma, literatura, historiografía y mito, desde las mitologías sobre Tiwanaku al vanguardismo de Tucumán arde, se dan cita en una revista que evoca la gran cultura argentina. **Rubén H. Ríos**

The Beatles, la guía definitiva
Rolling Stone
Bookazine
122 páginas

Con motivo de los 60 años de la aparición del primer LP de los Beatles, la versión argentina de la revista *Rolling Stone* acaba de publicar esta edición de colección. El *bookazine* (punto medio entre un libro y una revista) es, además de un detallado compendio de cada álbum de los Beatles, un repaso exhaustivo de los 9 años de vida de la banda. En *The Beatles, la guía definitiva* no sólo destacan las más de 50 fotografías –algunas poco vistas– sino también los datos precisos, las descripciones íntimas y las anécdotas; además de una elegante introducción a cargo del prestigioso periodista especializado en rock Rob Sheffield. Otro punto a favor: los recuadros con la opinión de músicos de la talla de Steven van Zandt o James Taylor. El apartado «Las canciones sin álbum» recuerda oportunamente que muchos de los mejores temas de los Beatles –como «Hey Jude»– no están en las ediciones oficiales. **Marcelo Torres**

Internet

100 world kisses
Proyecto fotográfico
http://100worldkisses.com/

Ignacio Lehmann es un fotógrafo argentino que un día, caminando por Nueva York, se puso la meta de capturar 100 besos por la calle como una manera de conocer la ciudad. Esta idea fue creciendo hasta convertirse en el proyecto artístico que es hoy. Lehmann ha retratado más de 600 besos en ciudades como Barcelona, Londres, París, Buenos Aires y Berlín. Actualmente se encuentra en México D.F. tratando de juntar 100 besos mexicanos. Las fotos son subidas a este sitio y a una página de Facebook con el mismo nombre, que se actualiza más seguido. En las fotos se plasman besos de todo tipo y, aunque en su mayoría aparecen parejas, también hay retratos de familiares y amigos. El tiempo que tarda en cazar estos momentos varía. «Estoy 100 besos en cada ciudad», dice. Desde la página se puede hacer donaciones para apoyar este proyecto y ayudar a que Lehmann siga viajando y recolectando besos por el mundo. **Luz Vítolo**

Discos

La dinastía scorpio
Él Mató a un Policía Motorizado
Discos Laptra

Ya en el segundo tema de *La dinastía scorpio*, Él Mató a un Policía Motorizado tira todo su potencial a la parrilla. Una espiral de guitarras ascendentes que remite a los Strokes y una base de bajo y batería minimalista y potente, al estilo de Velvet Underground, sostienen el tono épico y la lírica despojada de «Mujeres bellas y fuertes». Podría ser la banda de sonido de una película de heroínas luchadoras; una más en el repertorio de los platenses, que encuentran en el imaginario de las películas clase B una fuente inagotable de inspiración. Hay otras canciones del disco que vuelan alto: «Chica de oro», «Más o menos bien», «Nuevos discos» y «La cara en el asfalto». Después de una década de trajinar el circuito under y de cosechar fidelidades y elogios varios a su paso, *La dinastía scorpio* plantea un desafío para la banda: que a partir de ahora sus himnos suburbanos se conviertan, definitivamente, en una plataforma de despegue hacia la popularidad.
Juan Andrade

O. P. con la Orquesta Típica Almagro
Osvaldo Peredo
Almagro Tango Club

Desde los entusiastas vecinos del bar del Chino hasta el fenómeno de Luis Cardei en La esquina de Arturito, el cantor de boliche es una institución valorada ya en los repliegues del tango y, mucho más, durante el inusitado fervor que despertó el género en cierta juventud sobre el fin del milenio. Osvaldo Peredo cumple cada uno de los requisitos de esta categoría: personaje como recortado de una letra de tango, ex futbolista y anfitrión artístico de El boliche de Roberto en Almagro. El disco conserva los climas íntimos de las modestas presentaciones de bodegón. Con la voz decidora algo cascada y la acentuación ralentada de quien conoce cada uno de los yeites tanguísticos, Peredo emociona junto con la Orquesta Típica Almagro con un repertorio variado en el que sobresale «Pompeya no olvida». A los 82, Peredo decidió dejar testimonio de un estilo que recuerda al del Floreal Ruiz crepuscular. Un estilo que funciona como un entrañable eco de los años de oro. **Mariano del Mazo**

Flamenco world
Flamenco world
http://www.flamenco-world.com

¿Qué es el flamenco? Algunos dicen que «un joven de 200 años» de orígenes brumosos. Otros, que es el «producto más genuino» de la cultura andaluza. Para quienes lo cultivan, también es una forma de vida. Este sitio, que puede leerse en español o en inglés, está dedicado al mundo del flamenco y sus protagonistas, con una enciclopedia que contiene vida, obra, análisis, citas, reseñas de discos y fotos de cientos de artistas. Entre ellos, Carmen Amaya, Antonio Gades, Joaquín Cortés, Paco de Lucía, Enrique Morente, Diego el Cigala, Miguel Poveda y, por supuesto, Camarón. Hay novedades, venta online de discos, libros, instrumentos y hasta zapatos de flamenco y ropa de baile. También, una revista con entrevistas y noticias de festivales y conciertos. Y un apartado sobre la historia del flamenco, un diccionario y una guía consagrada al género y a sus diferentes estilos de canto y baile. **Francia Fernández**

Recitales

Zambayonny
Sala Siranush

El viernes 26 de abril, el cantautor Zambayonny repetirá su show Lados B –que ya presentó a sala llena en el mes de febrero–, donde repasa sólo con su guitarra un repertorio diferente del que habitualmente ofrece cuando es acompañado por su banda. Además de incluir canciones de sus discos *Búfalo de agua* y *Salvando las distancias*, suma otras de proyectos anteriores, piezas inéditas y algunas sorpresas. En la función veraniega, el público pidió y festejó clásicos como «Whisky de Dios», «El último peaje» o «El equilibrio del mundo». Y además de disfrutar con la letra y la música de cada tema, también rió con algunos comentarios y acotaciones previos. En concordancia con su tradicional línea de crear micro-relatos a través de sus composiciones, generando una suerte de «dramaturgia musical», Zambayonny subraya que, en su opinión, «la canción es ficción». De esta manera, el cantautor construye verdaderamente otro mundo poético, alejándose de la idea del músico como un artista que sólo se deja atravesar por sus emociones y vivencias personales. En *Lados B*, la postal del trovador que echó raíces en la música popular queda subvertida con una buena dosis de humor. El show se puede ver desde las mesas de un living o desde los palcos, acompañándose de especialidades de la cocina armenia, típicas de la sala. **Victoria Eandi**

El cantautor repasa en solitario temas de sus últimos discos, piezas inéditas y brinda algunas sorpresas.

Fito Páez
Luna Park

La invitación a continuar celebrando dos décadas de *El amor después del amor* fue aceptada: se agotaron las localidades del Luna Park y hay nueva fecha en el mismo lugar, el próximo 21 de abril. Es la despedida del show que repasa, en riguroso orden y versiones casi idénticas, cada uno de los temas del disco fundamental de la carrera de Fito Páez y, a la vez, el más vendido de la historia del rock argentino. Desde las pantallas participan Luis Alberto Spinetta en «Pétalo de Sal», el dúo Fabiana Cantilo-Celeste Carballo en «Dos días en la vida» y Charly García y Andrés Calamaro en «La rueda mágica». Sobre el escenario, hay una banda a la altura de las circunstancias. Todas las canciones de *El amor...* fueron hits, pero el rosarino tiene más y, después de un pequeño intervalo, arremete con clásicos inoxidables como «Cable a tierra», «Tres agujas», «11 y 6», «Polaroid de locura ordinaria» y «Ciudad de pobres corazones», generando el efecto «una que sepamos todos». En el primer concierto de la despedida, la euforia se prolongó más allá del final, con el estadio entero entonando «Y dale alegría a mi corazón» después del que parecía el último bis, con las luces ya encendidas y las puertas abiertas. Páez emergió nuevamente, en bata y con el pelo mojado, preguntando «¿Qué te pasa, Buenos Aires?». Después de 20 años, el amor sigue intacto. **Cora Giordana**

A puro hit, el músico rosarino cierra la gira que celebra los 20 años de El amor después del amor.

Agenda

Muestra

Entre la vanguardia y la geometría filosófica, Álvarez busca que su obra ancle en la verdad espiritual.

Tiempo suspendido
Manuel Álvarez

Desde sus pinturas y bocetos, Manuel Álvarez (1923) abre las puertas de otros mundos; es en sus círculos permanentes donde el tiempo se detiene. En esos diagramas que no van hacia afuera, sino que se vuelven sobre sí mismos, convive la filosofía de San Agustín con el vitalismo del francés Henri Bergson y la necesidad budista de acceder al mundo tal cual es. Desde sus primeros paisajes juveniles de la Isla Maciel, pasando por la vanguardia de Emilio Pettoruti, hasta fundirse en una geometría filosófica que lo suspende en el espacio, Álvarez viaja en sus obras buscando anclar en la verdad espiritual. El Museo de Arte Contemporáneo de La Plata custodia 462 bocetos donados por el artista, documento vivo del patrimonio pictórico nacional. El cielo, el sol, la tierra y la muerte necesitan simplemente del celeste, el amarillo, el marrón y el negro para verse representados en su obra. Si el misticismo transformó su mirada en los 70, la realidad y el dolor en el frío de las Malvinas lo impactaron de manera tal que cambió los círculos por rectángulos para expresar lo inexplicable de una guerra. El siglo XXI lo encontró reflexionando sobre las ciudades sojuzgadas, el orden establecido y el individualismo de la modernidad. (MACLA)
Ulises Rodríguez

Cine

Kidman y Goode son los protagonistas de un relato tenso y perturbador.

Lazos perversos
Park Chan-wook

El debut hollywoodense del coreano Park Chan-wook podrá no ser todo lo salvaje que los fanáticos de su filmografía (*Sympathy for Mr. Vengeance*, *Old boy*) esperan, pero tampoco es un material amable. Una anécdota argumental mínima, una composición visual casi pictórica y una puesta en escena densa, dan forma a un relato tenso y perturbador, que administra la sangre en unas pocas pero contundentes secuencias. Recién enviudada, Nicole Kidman le prodiga excesivas atenciones a su cuñado, mientras su hija (Mia Wasikowska), que era la nena de papá, se adentra en el bosque o se encierra en su habitación guiada por sus impulsos más mortuorios. Una clave para seguir el relato está en este tío reaparecido de la nada, o Uncle Charlie (Matthew Goode), como se hace llamar, en lo que resulta ser más que una referencia al siniestro personaje de Joseph Cotten en *La sombra de una duda*, el clásico de Hitchcock. **Mariano Kairuz**

El realizador de Calles de fuego *vuelve con Stallone de protagonista.*

El ejecutor
Walter Hill

Luego de un impasse de una década, el realizador de *The warriors* y *Calles de fuego* vuelve con la adaptación de una novela gráfica de Alexis Nolent. A pesar de haber llegado con el proyecto ya comenzado, el director de 71 años supo plasmar su estilo en un film encarado como un homenaje a las películas de acción de los 70 y 80. Acorde con esto último, el protagonista no es otro que Sylvester Stallone, aquí un matón a sueldo que busca vengarse de una red del hampa por la muerte de su socio. Acompañado, a la fuerza, por un policía (Sun Kang), se hace inevitable el recuerdo de *48 horas*. Con una violencia bien explícita y un humor basado en la tensión de la dupla protagónica, la película se aparta de la «bajada» políticamente correcta hollywoodense de los últimos años y demuestra que se puede filmar buenas historias a partir de la narración y las acciones físicas. Un homenaje que no le da lugar a la nostalgia. **Jorge Freidemberg**

Roger es una cantante de ópera que vive con un músico bohemio (Surraco).

La vida anterior
Ariel Broitman

Basada en la novela *La maestra de canto* de Silvia Arazi, *La vida anterior* marca el regreso al cine de Elena Roger, luego de triunfar en Broadway. La actriz es Ana, una aspirante a cantante de ópera que vive junto con su pareja Federico (Sergio Surraco), un músico bohemio y atormentado por su pasado. Entre ellos se interpone Úrsula (Esmeralda Mitre), una deslumbrante mujer: seducirá a Ana con su particular voz para el canto, y a Federico con su belleza, promoviendo un conflicto existencial relativo al deseo y al arte. El debutante Ariel Broitman busca una fusión de pintura, literatura y ópera para definir su idea cinematográfica. Estamos frente a un cine impostado, donde la artificialidad de la puesta en escena será la clave para graficar el interior de los protagonistas. El contrapunto entre el tango y la ópera acompaña el juego de temporalidades propuesto por el relato y le da unidad a la historia. **Emiliano Basile**

Libros

Diálogo sobre la política, la izquierda y la crisis
François Hollande y Edgar Morin
Paidós
80 páginas

Como muy bien ha sintetizado Gramsci, la hegemonía europea se sostiene sobre tres patas: el liberalismo y utilitarismo inglés, la filosofía alemana y el pragmatismo político francés. Este breve diálogo entre François Hollande, actual presidente de Francia, y el sociólogo Edgar Morin, gira en torno a la recuperación de esta última «pata», es decir, del importante rol que ha tenido Francia para la política. Escrito a comienzos de 2012 en el marco de la última campaña presidencial, Hollande y Morin son interpelados por el periodista Nicolas Truong para dar su perspectiva acerca de temas tan disímiles como el lugar de las finanzas en un proyecto económico alejado del neoliberalismo, en el lugar de la juventud en la nueva política y la importancia de la ecología. El diálogo resulta un intercambio de perspectivas que, por momentos, parece mostrar una suerte de acuerdo un tanto soso: la postura del «pensamiento complejo» de Morin y las formulaciones de Hollande en vistas a la, en ese momento, venidera elección, proponen soluciones ambiguas por amplias y pecan de cierto eurocentrismo, o sea, un intento por lograr que Francia logre nuevamente ocupar un lugar de trascendencia en el panorama mundial. **Fernando Bogado**

Televisión

La docuficción conducida por Awada retrata al autor de Facundo.

Vidas de Sarmiento
Encuentro, martes a las 21

Fue miembro de la logia masónica, minero, padre adoptivo, sordo y responsable del primer censo en la Argentina. Pero Domingo Facundo Sarmiento encarnó, ante todo, la imagen del hombre incansable y de fuerte carácter que lucha por llevar a la práctica sus ideales. Su figura se conserva en los anales de la historia por ser uno de los presidentes de la Nación y también por su intensa labor en el ámbito de la educación. Sin embargo, no se limitó a la política ni a la cultura: Sarmiento fue guerrero, escritor, viajero, intelectual y, sobre todo, polémico (su menosprecio por los aborígenes, los gauchos y los judíos le granjearon rechazos y enemistades). Todas estas facetas quedan reflejadas en esta docuficción. Conducido por el actor Alejandro Awada, el programa relata los pormenores del autor de *Facundo o civilización y barbarie*, uno de los hombres más influyentes de su época. **Ana Claudia Rodríguez**

La agente interpretada por Nichols viaja en el tiempo: de 2077 a 2012.

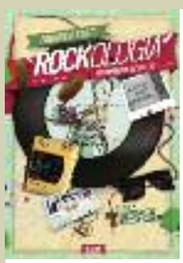
Continuum
Space, viernes a las 21

Desde su primer episodio esta producción canadiense creada por Simon Barry recordará a otra serie de ciencia ficción reciente, *Life on Mars*: como en aquel programa, acá el protagonista es un agente de la ley que viaja inesperadamente al pasado. En este caso, se trata de una mujer policía de Vancouver, la agente Kiera (Rachel Nichols), que arriba a 2012 arrastrada por un grupo de terroristas convictos que consiguen escapar de 2077. Los condenados intentarán cambiar la secuencia de eventos del porvenir, una idea argumental que remite a *Terminator*. Los primeros guiones de *Continuum* consiguen cierta tensión a partir de un elemento central y esencialmente ambiguo: si bien los terroristas no están definidos de una manera que inspire simpatía, el futuro que pretenden cambiar es una dictadura consumada de las megacorporaciones, con lo cual no está del todo claro quiénes son los «buenos» de esta historia, si los hay. **M. K.**

Menahem y Solda buscan un documento clave. Thriller y suspenso.

Las huellas del secretario
TV Pública, martes a jueves a las 22.30

La historia argentina, con su carga de pasiones que reverberan hasta nuestros días, le da marco a esta serie de 13 capítulos. Un historiador (Peto Menahem) y una restauradora (Malena Solda) emprenden la búsqueda del original del Plan Revolucionario de Operaciones de Mariano Moreno, que fijaba las pautas de acción política de la Primera Junta. Lejos de viajar 200 años atrás, la dupla protagónica va encontrando en el presente un entramado de intereses y de organizaciones tan encumbradas como secretas, que pretenden mantener oculto aquel documento. El relato de *Las huellas del secretario* remite al thriller y al suspenso. Ganador del concurso del Plan de Fomento para Televisión Digital Abierta (TDA), el unitario fue escrito y dirigido por Joaquín Bonet y Matías Bertilotti. Su narración se despliega a través de un elenco que completan Salo Pasik, Luis Machín, Osmar Núñez y Manuela Pal. **Sergio Arboleya**



Rockología
Eduardo Berti
Galerna
208 páginas

Está claro: para llevar a cabo una «vivisección» de los 80 es necesario abordar el rock. Porque en esa década, como bien dice Eduardo Berti, «casi todo ocurrió dentro» del género. Argentina salía de años de oscuridad y atrocidades; la tecnología y la información musical que venían del exterior –demoradas por la dictadura– despertaban a nuevas bandas y estilos. Quedaban atrás las canciones de protesta y las fábulas; la marca del «yo» y la fragmentación se instalaban en la letrística del palo. *Rockología* habla de eso y más: cita la idea de Miguel Grimberg de dividir el fenómeno en ciclos e incluso la amplía; fija como fecha del boom el bienio 82-83 (la Guerra de Malvinas, el regreso de la democracia) y a 1985 como quiebre (el paso del rock «divertido» al dark, la edición de discos fundacionales). Con prólogos de Daniel Melero y Miguel Cantilo, incluye apéndices (lecturas retrospectivas de Sumo y Virus) y reportajes varios (Indio Solari, Litto Nebbia, Gustavo Cerati, Charly García). El libro va por su tercera edición (las anteriores son de 1989 y 1994). 25 años después, sigue siendo el fiel «documento de una generación», y un acercamiento a las marcas que esa generación dejó en las siguientes.
Hernán Carbonel

Mosaico

Ediciones del CCC y Desde la Gente
El IMFC en la Feria del Libro

Las editoriales pertenecientes al Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Ediciones Desde la Gente y Ediciones del CCC, participarán en la nueva edición de la Feria Internacional del Libro que se llevará a cabo en el predio ferial de La Rural a partir del 25 de abril. En el stand 329 del Sector Azul, el IMFC presentará los diversos emprendimientos editoriales que conforman el catálogo de trabajos elaborados desde disciplinas como las Ciencias Sociales, la Literatura, la Poesía y el Arte. «Este año el lema de la feria es "los libros como puente". Es interesante porque da una idea sobre los libros como una oportunidad de vinculación entre sectores, fenómenos sociales y el campo de la cultura», destaca Jorge Testero, secretario de Ediciones del CCC. Será la 39º edición de esta feria organizada por la Fundación El Libro y la séptima participación del Instituto Movilizador, que este año presentará, entre otros, los libros *Discurso, política y acumulación en el kirchnerismo,* una co-edición junto con la Universidad de Quilmes; *Prensa en conflicto*, un trabajo de investigación realizado por el Departamento de Comunicación del CCC que indaga sobre el comportamiento de la prensa en la historia argentina; y la colección Argentina debate, una serie de libros con entrevistas a pensadores y referentes de distintos ámbitos que ofrecen su mirada sobre las cuestiones y conflictos político-culturales del presente. Junto con esas novedades, habrá también lugar en el stand del IMFC para conocer el resto de la producción que se lleva adelante desde Ediciones Desde la Gente y Ediciones del CCC. «Tenemos una relación muy especial con el libro y esta nueva participación en la feria ratifica nuestro interés por el pensamiento llevado al texto», concluye Testero. **Maximiliano Senkiw**

AL MARGEN

El mejor periodismo cultural

Jorge B. Rivera (1935-2004) fue uno de los grandes estudiosos de la historia de los medios, la literatura y el periodismo en la Argentina. A su muerte, quedaron dispersos incontables artículos y ensayos escritos para diversas publicaciones, que están todavía pendientes de reedición. Entre sus libros hay uno que parece haber caído en el olvido, o por lo menos no ocupar el lugar que merece en las bibliografías académicas: El periodismo cultural *(1995). Esa omisión tal vez pueda explicarse porque el recorrido histórico y el análisis de la profesión que propone el libro se ubican, para un lector actual, en el umbral de los cambios que produjeron Internet y la cultura digital.*

Sin embargo, el libro de Rivera conserva plena vigencia. Todavía sigue siendo uno de los pocos estudios –y probablemente el más completo en su historización– dedicados al tema. Además, en un ámbito como el de la industria cultural, donde precarias condiciones laborales suelen quedar en segundo plano ante los espejismos del prestigio y del reconocimiento, viene a recordarnos que el periodismo cultural es, en primer lugar, un trabajo. Y como tal supone estar al tanto del conjunto de las exigencias y las necesidades de un campo profesional «que debe ser abordado con convicción, lealtad y sentido de las demandas sociales». Un buen artículo, en esa perspectiva, es el extremo de un iceberg en cuya parte oculta se encuentra el conocimiento de la tradición literaria y periodística, la conciencia de las particularidades del periodismo cultural y de sus géneros, desde la crónica a la necrológica, y el acceso a ciertas claves, desde los códigos de corrección hasta el estatuto del periodista.

El objeto de El periodismo cultural *es la prensa escrita en Argentina desde 1902, cuando* La Nación *publicó el primer suplemento literario. Pero su visión del oficio interpela a los periodistas y escritores del presente: «El mejor periodismo cultural es aquel que refleja lealmente las problemáticas globales de una época, satisface demandas sociales concretas e interpreta dinámicamente la creatividad potencial del hombre y la sociedad».*

La cremación

Irma Verolín

Después de catorce años desde aquel día del entierro, mi hermano, mi tío y yo fuimos a cremar el cuerpo del abuelo. Que si llovía y que si no, por lo visto la lluvia era un impedimento que condenaba al abuelo a seguir bajo tierra. En el cementerio nos explicaron con claridad que no era posible exhumar un cuerpo bajo el agua.

Debíamos encontrarnos en la casa del tío. Yo dejé mi cama de madrugada: Boca de lobo, la calle, faltaba bastante para que amaneciera. Al final nos reunimos los tres y salimos. La oscuridad nos acompañó durante el estirado trayecto. Y también una llovizna que para mí era apenas pasajera y para mi hermano un presagio de aguacero. De cualquier modo, seguimos adelante. Las rutas habían cambiado, ya ninguno de nosotros recordaba la forma de llegar. Nos perdimos y a esa hora no había a quién preguntarle. Volvimos hacia atrás, otra vez el mismo camino, igualmente oscuro, extraño y ni una pista de la resplandeciente fachada que era el ingreso al cementerio. Los ojos largos hacia los costados. Nada, nada. ¿Por qué estarán tan lejos los cementerios? Tan lejos, verdaderamente. Era una lejanía también extraña. Aquella noche preparándome para este trayecto recordé la vigilia de un viaje al extranjero, la salida de madrugada un montón de años atrás, recordé la emoción y luego el estallido de luces del aeropuerto y el sumergirme en un vuelo que atravesó el tiempo. Adonde debíamos llegar ahora no mediaba un océano ni la gente hablaría en otros idiomas. El espacio a franquear estaba hecho de otra clase de sustancia. Mi tío entonces se acordó de algunos hechos que vivimos hace ya mucho. Llenamos con palabras el desconcierto o esa desorientación en medio de la nada o de la noche entera. Fuimos hacia atrás y hacia delante por la misma línea recta, lisa y, por supuesto, oscura. Lamentablemente de la ruta remodelada y de la fachada blanca del cementerio, ni noticias. Mí tío insistía en que la recordaba así: blanca, casi luminosa. Mi hermano no, para él estaba cubierta con piedras marrones. Yo no podía hablar de esa entrada, una franja descolorida ocupaba de punta a punta el itinerario de mi memoria. Además la tarde del en-

PABLO BLASBERG

tierro yo había tenido dolor de muelas y me apretaban los zapatos y me acordé constantemente de mi primer día de colegio y de mi abuelo llevándome de la mano, después me soltó la mano y me puso en ella una plastilina de color verde. Mientras cerraban el cajón, el color verde de la plastilina se me mezcló con las lágrimas. Ni la más opaca imagen había en mi memoria de la dichosa entrada al cementerio. Mi tío y mi hermano siguieron describiendo lo que en la pantalla de sus recuerdos se presentaba inalterable, la puerta, las piedras marrones o la fachada blanca. A lo mejor ellos veían las cosas diferentes porque tienen los ojos claros, y yo no. Viajar de noche con neblina y llovizna lo convertía todo en una ensoñación. A nadie le pudimos preguntar si conocía el cementerio o su fachada. Dimos vueltas, nos perdimos y nos abrumamos como si hubiésemos estado dentro de una ilustración del Infierno de Dante. Lo cierto es que vaya a saber gracias a qué clase de milagro, por fin llegamos. Y en ese instante respiramos tan hondo que el aire de alrededor se estremeció. Entonces nos quedamos afuera mirando un interior completamente penumbroso, poco se podía distinguir luego de esa fachada que no era blanca ni estaba cubierta con piedras marrones. No había timbre ni garita ni nadie que nos atendiera. Les advertí a mi tío y a mi hermano que los datos eran precisos, le había preguntado con insistencia por la hora y el lugar a la mujer que me atendió por teléfono. Su voz gangosa vino una y otra vez a mí, repasé la conversación hasta el cansancio. Le había hablado a la mujer de los cien años del abuelo, de la prolongada viudez de mi abuela, de esa manera confianzuda que tiene nuestra familia para utilizar el tiempo. Estuve atenta, pensé. Sí, y lo seguía estando. Debíamos llegar antes de que abriera el cementerio porque la gente que viniera a visitar a sus muertos iba a detestar el espectáculo de un agujero en la tierra o de hombres sacando lo que quedaba de un cajón después de tantos años, aplicadamente repasé las instrucciones recibidas. Ahora yo miraba, hurgaba con los ojos detrás de las rejas del cementerio cerrado. Ni una pálida silueta humana se percibía por allí. Desde adentro del coche, nosotros tres manteníamos los ojos bien abiertos contemplando aquella densidad indefinida que estaba del otro lado de la imprecisa fachada.

Supe que hacía mucho frío bajo la llovizna cuando salí a corroborar que la altísima reja estaba cerrada. Miré y miré, los alrededores eran una continuación de eso que no podíamos ver. Ni cielo parecía existir sobre nosotros, la llovizna provenía de quién sabe dónde e impregnaba mi ropa. Pensé en el engorroso viaje, en las idas y venidas, en los catorce años transcurridos desde aquella tarde de dolor de muelas y zapatos apretados, en aquel día, único, en el que enterramos a mi abuelo y de repente me puse furiosa. Empecé a golpear la puerta de hierro, a zamarrearla con todas mis fuerzas. Pero nada ni nadie se hicieron presentes y no tuve más remedio que volver al coche. En el coche de nuevo las palabras vinieron a apaciguarnos. ¿Irnos? No, no nos íbamos a ir. Sin pensarlo demasiado salí del coche enojada, empecé a trepar por la reja y hablé a los gritos. Hablé para nadie. Así un rato interminable hasta que desde un fondo absolutamente borroso fue surgiendo el contorno del cuerpo de un hombre que, no bien se aproximó a la reja, habló de la llovizna.

–Con esta llovizna –dijo– qué pretenden.

La cara gruesa del otro lado de las rejas moviendo la mano aludiendo a la lluvia como quien anuncia un cataclismo.

–La tierra va a estar húmeda. Usted ya sabe –insistió.

¿Y qué iba a saber yo? Me di vuelta y vi el rostro desencajado de mi tío. Mi hermano, alzándose de hombros. Al final, palabra va, palabra viene, el hombre nos indicó con resignación otro portón de acceso. Y nos dejó pasar. Dos puertas se abrieron solas impulsadas por un misterioso mecanismo. Sí, entramos por fin. El coche masticó el pedregullo debajo de nosotros y adelante, una nebulosa que daban ganas de esparcir con las manos ocupó el primer plano. No quise pensar que era de noche y que el cementerio nos esperaba. No pensé en nada. Entramos y alguien vino a preguntarnos si queríamos llevarnos la lápida. Yo fui la única que dijo que sí. Horas después contemplé el nombre de mi abuelo tallado en negro con las dos fechas sobre un granito gris. Una extensión minúscula entra las dos, apenas un guión. Esperamos en el coche. No alcanzamos a ver el humo, ese hilo que supuse blanco yendo hacia arriba convirtiendo lo que antes fue el cuerpo de mi abuelo en aire, en puro aire. Y nos pusimos a hablar confiadísimos en que las palabras iban a socorrernos del infortunio de la espera. De pronto casi al mismo tiempo los tres dijimos lo mismo: queríamos que nos cremaran enseguida, nada de entierro. Hablábamos por supuesto del futuro día de nuestra muerte. Al ratito de estar muertos pretendíamos ipso facto una cremación fulminante. Después hicimos un silencio bastante largo. Y después más silencio, como si le diéramos tiempo al Universo para que tomara nota de lo dicho.

Tardó en amanecer, ya para entonces el mismo hombre que había arrastrado la lápida vino a las cansadas trayendo un pequeño recipiente. Eso fue todo. Entre las ráfagas de claridad que se colaban de árbol en árbol, inesperadamente comenzaron a desfilar grupos de personas con sus muertos, hileras de autos negros, flores que relucían en la misma llovizna que antes se desplazó en el interior de la noche.

Durante el viaje de regreso bromeamos sobre las uñas sucias del hombre que trajo la lápida, sobre mi cuerpo alto subido a la reja y mis gritos, sobre la manera de hablar de quien nos mostró primero su cara del otro lado de la reja. Muchas palabras, muchas, asistiendo algo que había quedado fuera del aire, ese aire lluvioso que respiramos hasta que llegamos a casa.

Irma Verolín nació en Buenos Aires en 1953. Estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires. Publicó los libros de cuentos *Hay una nena que gira* (1988, premio Fondo Nacional de las Artes), *La escalera del patio gris* (1997) y *Una luz que encandila* (2010) y las novelas *El puño del tiempo* (1994, premio Emecé) y *El camino de los viajeros* (2012, premio Mercosur). También es autora de libros de literatura infantil y juvenil y coordina talleres literarios. «Escribir es un acto de indagación», dice en uno de sus blogs (*http://espiraldesaraswati.blogspot.com.ar*).

La última

SANTIAGO VARELA

La papamanía

Estos días la papamanía, sumada al triunfalismo argento, parece invadirlo todo. Maradona, el dulce de leche, la birome, y ahora el Papa Pancho I, se han transformado en los íconos de la siempre renaciente argentinidad al palo. Hoy un sentimiento de orgullo ronda por nuestros corazones. Personalmente, no me parece mal y sería tonto negar que cuando uno de la tribu se destaca, la tribu se pone contenta. Ver jugar al Barcelona es un placer, pero reconozcamos que cuando hace un gol Messi nos ponemos más contentos que si lo hubiera hecho Iniesta. Posta.

Y lo de Francisco-Bergoglio fue así. Siempre se dijo –mal que le pese a Dilma– que Dios era argentino. Bueno, ahora, además del dueño, tenemos al CEO.

Lo que es un tanto absurdo es pensar que un pontífice porteño puede producir cambios importantes, porque si hay algo que, por definición, tienden a no cambiar, son las Iglesias. Todas. Una institución que tardó 500 años en aceptar que Galileo tenía razón y que la Tierra gira alrededor del Sol, ¿qué apuro tiene en cambiar algo?

Y si bien es cierto que la relación con Dios, para los que creen en Dios, es una cuestión de fe, a Francisco sus pares no lo ascendieron para que se ocupe de eso, sino para que atienda la parte terrenal del negocio, la empresa que está detrás de la fe popular, o sea que se asuma como capo del «Vaticano S.A.».

Lo genial es que aquí, de golpe, todos se convirtieron en papistas. Incluso se dice que Macri y la Sra. firmaron un acuerdo con el nuevo papa. Él profundiza su elección por los pobres y ellos le aseguran que se encargarán de que no le falten pobres.

Por otro lado ver que Hebe coincide con TN, nos hace pensar en algún tipo de milagro. Pero de ahí a hablar de un papa peronista, hay un trecho. Que Pancho, de monaguillo, haya estado en Guardia de Hierro puede ser un dato, pero la gente cambia y el peronismo, con tal de que todos tengan los pies dentro del plato, agrandó tanto el plato que hoy puede entrar cualquiera y todos al mismo tiempo.

Pero este tema de sobresalir de los argentinos de la media planetaria no se termina con el papa criollo. Ya se viene la reina de Holanda (que sigue siendo la hija de papá) y puestos a predecir, no sería raro que al Bambino Veira lo nombren presidente de la FIFA, que Scioli vaya como astronauta a la estación espacial, que Tangalanga sea Nobel de literatura, que Ricardo Fort gane el Oscar a la mejor actuación y que el choripán sea declarado Patrimonio de la Humanidad.

De lo que no hay dudas, es que nos vamos para arriba.

DANIEL PAZ

SENDRA

TURISMO CABAL

ADELANTATE **AL INVIERNO**
CON LA CALIDAD DE **TURISMO CABAL**

BUZIOS DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Posada Amancay
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS **7.699**

SALVADOR DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + MEDIA PENSIÓN + ASISTENCIA

Vila Gale Salvador
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS **8.319**

IMBASSAI DESDE ROSARIO
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO + ASISTENCIA

Grand Palladium Imbassai
Salidas 12-17-19 JUN 2013 — ARS **9.889**

TIERRA TABACO & SOL
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + 8 COMIDAS

3 noches La Habana, 6 noches recorriendo Viñales, Guamá, Cienfuegos, Trinidad y Villa Clara, y 6 noches Varadero. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 19 AGO 2013 — ARS **13.679**

TIERRA TABACO & SOL II
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + EXCURSIONES + 8 COMIDAS

3 noches Cayo Santa María, 6 noches recorriendo La Habana, Viñales, Guamá, Cienfuegos, Trinidad y Villa Clara, y 4 noches Varadero. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario.

Salida Grupal 17 AGO 2013 — ARS **14.329**

IGUAZÚ EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursiones Cataratas lado argentino y brasilero (sin entradas). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

Hotel Cataratas 4* CON DESAYUNO — ARS **2.899**

BARILOCHE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Circuito Chico y Cerro Catedral (sin ascenso). **Vigencia hasta el 21 JUN 2013.**

Cacique Inacayal 4* CON DESAYUNO — ARS **4.089**

CALAFATE EN JET
AÉREOS + 03 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Incluye excursión Glaciar Perito Moreno (sin entrada). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

Hotel Sierra Nevada 3* CON DESAYUNO — ARS **4.259**

USHUAIA + CALAFATE
AÉREOS + 06 NOCHES + DESAYUNO + TRASLADOS + EXCURSIONES

Excursión Glaciar Pto. Moreno y PN Tierra del Fuego (sin entrada). **Vigencia hasta el 30 JUN 2013.**

3N Hotel Sierra Nevada 3*
3N Hotel Los Nires 3* — ARS **6.879**

AMANECER EN PERÚ
AÉREOS + 07 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + TRASLADOS

Recorriendo Lima, Cusco y Aguas Calientes. Incluye excursión de día completo con almuerzo en Machu Picchu. Hoteles 3* y 4*. Solicite itinerario detallado.

Salidas Grupales 10-15-20 JUN / 27 JUL — ARS **8.919**

DISNEY + MIAMI DESDE CÓRDOBA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

10 noches en Disney's All Star Sports Resort sin pensión, 4 noches en Riu Miami con desayuno y cena, traslados, City Tour, paseo en barco y almuerzo Bayside Miami, tour de compras, admisión 4 parques por 5 días en Disney y 2 días en Universal Studios e Isla Aventura, cuponera de descuentos y asistencia. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 24 SEP 2013 — ARS **22.099**

OESTE COMPLETO
AÉREOS + 11 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Circuito recorriendo Los Ángeles, Grand Canyon, Las Vegas, Fresno, Yosemite y San Francisco. Incluye 9 desayunos americanos y 1 continental, admisiones para los Parques Nacionales, traslados, visitas y asistencia Assist Card Classic. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 OCT 2013 — ARS **23.019**

CENTRO DE EUROPA
AÉREOS + 13 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + TRASLADOS

Recorriendo Viena, Budapest, Bratislava, Praga, Dresde y Berlín en autocar con guía. Visitas, excursiones, hoteles categoría 4* y desayuno. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 15 MAY 2013 — ARS **24.319**

EUROPA SOÑADA
AÉREOS + 16 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo Madrid, Barcelona, Venecia, Florencia, Roma y París en autocar con guía. Visitas a Toledo y Versalles (sin entradas), hoteles categoría 4* y Turista Superior y traslados nocturnos. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 10 SEP 2013 — ARS **25.119**

PAÍSES BÁLTICOS & RUSIA
AÉREOS + 14 NOCHES + 26 COMIDAS + ASISTENCIA

Recorriendo Vilnius, Riga, Tallin, San Petersburgo y Moscú en autocar con guía de habla hispana. Hoteles categoría 4*, asistencia, tren de alta velocidad de San Petersburgo a Moscú, desayuno y 26 comidas durante el recorrido.

Salida Grupal 03 AGO 2013 — ARS **26.059**

FANTASÍAS DEL ESTE
AÉREOS + 17 DÍAS + DESAYUNO + EXCURSIONES + ASISTENCIA

Recorriendo New York, Philadelphia, Washington, Niagara Falls, Toronto, Mil Islas, Ottawa, Parque Omega, Quebec, Montreal y Boston. 10 desayunos, crucero Maid of the Mist, hoteles 4* y asistencia. Solicite itinerario detallado.

Salida Grupal 18 SEP 2013 — ARS **28.439**

MARGARITA
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Hotel Portofino 3*
Salida 13 JUL 2013 — ARS **10.959**

MARGARITA + ISLA COCHE
AÉREOS + 08 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Flamboyant + Coche Paradise
Salida 20 JUL 2013 — ARS **11.159**

PUNTA CANA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Riu Naiboa 5*
Salidas 02-09 JUN 2013 — ARS **12.969**

VARADERO RIVIERA MAYA + HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

4N Varadero + 7N Riviera Maya + 2N La Habana (con desayuno). **Vigencia del 01 MAY al 21 JUN 2013.**

Memories 4* / Sandos Caracol Beach 4* / H-10 Habana Panorama 4* — ARS **15.249**

RIVIERA MAYA
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Occidental Allegro Playacar 5*
Salidas 15-22 JUL 2013 — ARS **15.299**

CANCÚN
AÉREOS + 07 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

Oasis Cancún 5*
Salidas 15-22 JUL 2013 — ARS **15.669**

CAYO SANTA MARÍA VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Santa María + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 06-13 JUL 2013.**

Sol Cayo Santa María 4* / Sol Palmeras 4* / Habana Libre 4* — ARS **16.139**

CAYO GUILLERMO VARADERO + LA HABANA
AÉREOS + 13 NOCHES + TRASLADOS + TODO INCLUIDO

7N Cayo Guillermo + 4N Varadero + 2N La Habana (con desayuno). **Salidas 08-15 JUL 2013.**

Sol Cayo Guillermo 4* / Sol Palmeras 4* Habana Libre 4* — ARS **16.509**

Precio por persona en base doble expresados en Pesos argentinos. **Programas de Salidas Grupales no incluyen el 20% de percepción según Resolución Nº 3450 de la AFIP.** Para el resto de los programas los servicios aéreos cotizados **incluyen 20% de percepción según la Resolución Nº 3450 de la AFIP (no así los servicios terrestres).** Precios incluyen IVA. Impuestos aéreos incluidos a la fecha de cotización (04/04/2013) DNT, tasa de Ezeiza, tasa de seguridad y gastos de reserva. En caso de incremento al momento de la contratación y/o emisión deberá abonarse la diferencia correspondiente. No incluyen tasa de salida de los aeropuertos de Brasil, Cuba, Venezuela, México, Europa, USA y Canadá pagaderos en destino. Es exclusiva responsabilidad de cada pasajero la documentación, visados y certificados requeridos para cada viaje. Consulte documentación requerida para cada programa. Precios no incluyen visas ni trámites de visados. Programas válidos para las salidas indicadas o hasta agotar stock de 6 lugares por salida. **Condiciones generales a su disposición en www.turismocabal.tur.ar.**

TURISMO CABAL S.A. LEG. 5.269
Florida 541 2° piso Of. 510 Ciudad Autónoma de Buenos Aires
+5411 4393 2008 **Desde el interior sin cargo 0800 888 0062**
ventas@turismocabal.tur.ar www.turismocabal.tur.ar
Turismo Cabal

12 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON VISA Y MASTERCARD DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,29% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

18 CUOTAS SIN INTERÉS EN PESOS CON TARJETA CABAL DEL BANCO CREDICOOP
CFT 2,42% TEA
DEBIDO AL COSTO DE SEGURO DE VIDA SOBRE LAS CUOTAS ADEUDADAS.

BRAGA MENENDEZ

NUESTROS VALORES, NUESTROS COLORES.

AYER, HOY Y SIEMPRE.

BANCO
CREDICOOP
COOPERATIVO LIMITADO

La Banca Solidaria